

PROPOSTA DIDATTICA: **SPETTACOLO TEATRALE**  
ALLA C.A. DEL **DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Pièce teatrale: "Né Dio, né diavolo ma solo un uomo!"**

Un libero adattamento dalla novella del 1888 "The Man Who Would Be King" di Rudyard Kipling.  
Di e con Giuseppe Iacono e Aaron Insenga; regia di Giuseppe Iacono.

- **SINOSI:**

Peachey e Dravot, due ex soldati coloniali inglesi, stanziati nell'India di fine ottocento, stanchi di vivere di espedienti decidono di colonizzare autonomamente il remoto ed arretrato staterello del Kafiristan, cominciando dall'organizzare un piccolo traffico d'armi.

A seguito di alcune fortunate combinazioni, gli impressionabili Kafiri scambiano i due inglesi per degli Dèi. Quanto riusciranno a reggere il gioco gli astuti compari?

- **VALORE DIDATTICO DELL'OPERA:**

L'immensa caratura dell'autore della novella, **Joseph Rudyard Kipling**, scrittore, poeta e giornalista britannico, vincitore nel 1907 del Nobel per la letteratura, è di per sé una garanzia di autorevolezza considerato che si tratta di una delle figure cardine della letteratura mondiale dell'otto-novecento.

Nato a Bombay da genitori inglesi, il nome di Kipling è da sempre strettamente legato al tema del colonialismo. Più che mai nella novella "**The Man Who Would Be King**", l'autore tratta tale questione, ammantando il racconto di una sorta di spirito critico e di verve satirica riguardo ai metodi britannici adottati nei confronti dei popoli colonizzati. La novella "**The Man Who Would Be King**" va quindi a rappresentare un importante spunto di riflessione intorno a temi quali: l'imperialismo, i diritti umani, l'uso strumentale del progresso tecnico per soggiogare una popolazione arretrata e l'utilizzo della comunicazione politica (nell'accezione più vasta del termine) per manipolare un plebiscito. La novella di Kipling risulta ancora tragicamente attuale ed efficacemente esplicativa in riferimento a quelle dinamiche che si ripropongono tutt'ora nel complesso quadro geo-politico contemporaneo.

- **INFO:**

Lo spettacolo si svolgerà presso il **cine-teatro Excelsior**, via F. Sogliuzzo - Ischia (NA)

Il costo dell'ingresso, sottoforma di **erogazione liberale**, è di **euro 8** a studente (**gratuito per accompagnatori e, a discrezione dell'istituto, per gli studenti diversamente abili**)

Date rappresentazione: **11 e 12 Marzo 2025**

N° **2 repliche** per Matinée (ore 09:30 / ore 11:30)

Contatti: 3391800560 / 3932977536

- **BIO del regista:**

**Giuseppe Iacono**, attore e regista, ma anche autore e sceneggiatore, vive e lavora usualmente tra Napoli e le isole del Golfo partenopeo.

Egli è molto attivo nell'ambito teatrale e cinematografico, non disdegnando occasionalmente la partecipazione a tv-show.

Inoltre, è acting e directing coach in progetti privati e pubblici; dirige laboratori di recitazione allestendo e mettendo in scena diversi spettacoli tra musical e prosa; ed ancora lavora come freelance in agenzie di produzione audiovisiva in veste di sceneggiatore e regista. Ha studiato cinema e sceneggiatura, oltre alla recitazione teatrale e cinematografica tra Bologna Roma, Napoli e Los Angeles, con Maestri tra i quali: Antonio Costa, Igor, Giacomo Zito, Tina Nielsen, Crystal Carson, Tess Tcharkowsky. Giuseppe Iacono si è laureato all'Accademia di Belle Arti di Napoli; si è diplomato come disegnatore e sceneggiatore alla scuola del fumetto Nuova Eloisa di Bologna ed è stato studente del Margie Haber Studio di Los Angeles

- **BIO dell'associazione:**

L'associazione **no-profit BASTONI TRA LE RUOTE** nasce nel **2013** con l'intento di promuovere e sostenere, in special modo nell'area di Napoli e dell'arcipelago flegreo, le attività artistiche e la creatività in genere, con particolare attenzione verso il cinema indipendente ed il teatro. Nei suoi **12 anni di attività**, l'associazione **BASTONI TRA LE RUOTE** ha prodotto o co-prodotto corto e lungometraggi **pluripremiati**, spettacoli di prosa e musical, visite teatralizzate, nonché organizzato laboratori artistici formativi di varie discipline, dalla recitazione, alla regia, alle arti visive (grafiche e plastiche), **non solo in Campania**.

# né dio né diavolo ma solo un UOMO!

UNO SPETTACOLO LIBERAMENTE TRATTO DA "THE MAN WHO WOULD BE KING" DI RUDYARD KIPLING

