

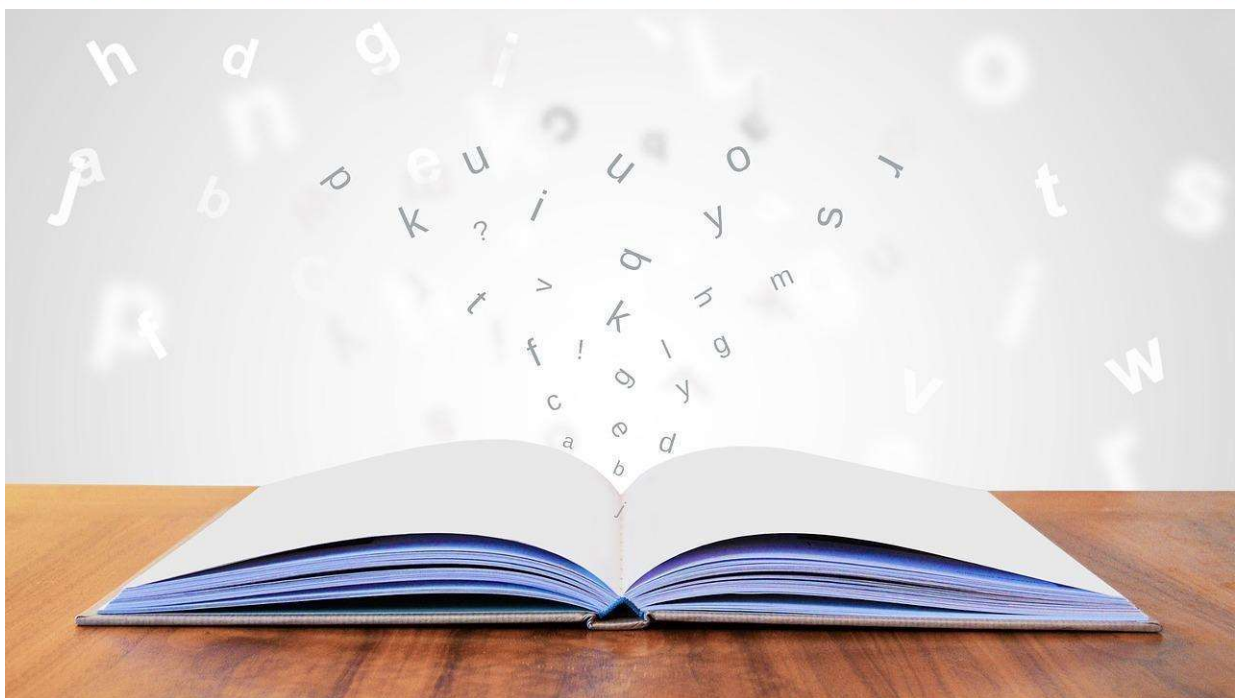
LICEO STATALE "G. BUCHNER"
80077 ISCHIA CITTA' (NA)
Prot. 0006670 del 15/05/2024
IV-1 (Entrata)

LICEO STATALE



"G. BUCHNER"

ESAME DI STATO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Redatto in conformità a: D.P.R. n°323/1998; D. Lgs n°62/2017; D.M. n°10 del 26/01/2024; O.M. n°55 del 22/03/2024

Classe Quinta sez D
Liceo Scientifico A.S.2023.24

Il Coordinatore
Prof.ssa Paola Ambrosino

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Assunta Barbieri

Ischia, 15 maggio 2024

Il Consiglio di classe della quinta scientifico *sez D* riunitosi il 10/05/2024, procede alla ratifica finale del documento di classe redatto in conformità a: D.P.R. n. 323/1998; D.Lgs n.62/2017; D.M. n. 10 del 26.01.2024; O.M. n. 55 del 22 marzo 2024.

Il documento presenta il seguente *Sommario*.

Sommario

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	4
1.1 Analisi del contesto e dei bisogni educativi del territorio.....	5
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....	8
2.1 Quadro sintetico dei principali obiettivi del secondo biennio e quinto anno che qualificano il profilo in uscita dello studente liceale	10
2.2 Quadro orario settimanale	11
4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE.....	13
4.1 Composizione del consiglio di classe e continuità docenti.....	13
4.2. Composizione e storia classe.....	14
4.3 PROFILO DELLA CLASSE	15
5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....	16
6. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA.....	17
6.1 Metodologie e strategie didattiche.....	17
6.2 Contenuti, metodi, mezzi e verifiche.....	19
6.3 CLIL: attività e modalità insegnamento	20
6.4 Educazione Civica	21
6.6 Percorsi e i moduli dell'Orientamento	27
6.7 Attività e progetti	29
6.8 Percorsi multidisciplinari/interdisciplinari.....	31
7. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	42
7.1 Obiettivi specifici dell'Italiano	42
7.2 Obiettivi specifici del Latino	43
7.4 Obiettivi specifici di Inglese	44
7.7 Obiettivi specifici di Storia.....	45

7.8 Obiettivi specifici di Filosofia	46
7.10 Obiettivi specifici di Matematica.....	47
7.11 Obiettivi specifici di Fisica.....	48
7.13 Obiettivi specifici di Scienze Naturali	49
7.14 Obiettivi specifici di Disegno e Storia dell'arte.....	50
7. 15 Obiettivi specifici di Scienze motorie.....	51
7. 15 Obiettivi specifici di Religione.....	52
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	54
8.1 Criteri di valutazione.....	54
8.2 Criteri per l'attribuzione crediti.....	55
Allegato 1 - Rubriche di valutazione	57
Interpretazione	58
Allegato 2 - Contenuti disciplinari.....	74

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Il Liceo Statale di Ischia dall'anno scolastico 2021/2022 cambia intitolazione e diventa il Liceo Statale "Giorgio Buchner". Esso è l'istituto d'istruzione secondario superiore dell'isola d'Ischia che dall'anno scolastico 2010-2011 offre vari percorsi liceali: classico, classico con curvatura biomedica, linguistico, scientifico, scientifico con opzione scienze applicate e scienze umane, artistico e musicale.

La sede principale, con gli uffici amministrativi e le classi del liceo scientifico, scientifico opzione scienze applicate, liceo classico, liceo linguistico, liceo artistico e liceo musicale, è attualmente ospitata nel corpo centrale del complesso denominato "polifunzionale" di proprietà della Città Metropolitana di Napoli, mentre le classi del liceo delle scienze umane sono ubicate presso la sede di Lacco Ameno.

Questo Liceo nasce dalla fusione del Liceo Classico "G. Scotti" di Ischia e del Liceo Scientifico "A. Einstein" di Lacco Ameno.

La fusione tra i due indirizzi liceali presenti all'epoca sull'isola è stata favorita dal perseguimento di alcuni obiettivi comuni:

- formazione completa, organica e soprattutto critica della persona;
- maturare la coscienza della cultura come ricerca;
- fornire le capacità e gli strumenti per comprendere la realtà in cui viviamo e favorire la flessibilità mentale necessaria per adattarsi a situazioni sempre nuove e per accedere ai diversi settori del mondo del lavoro anche eventualmente solo con un diploma di scuola secondaria superiore non professionalizzante.

Il Liceo-Ginnasio "Giovanni Scotti", istituito a Ischia nel 1937 come sezione staccata del Liceo "Umberto I" di Napoli, diventa autonomo nel 1955 e, dopo aver mutato diverse sedi, alla fine degli anni '60 ha avuto sistemazione definitiva nell'edificio di Via Michele Mazzella, attualmente sede dell'Istituto d'Istruzione Superiore "C. Mennella". Era intitolato all'arcivescovo Giovanni Scotti, grande figura di religioso che, nell'esercizio del suo ministero, si distinse per la straordinaria cultura, la vivissima intelligenza e l'impegno profuso nell'educazione dei giovani.

In un'epoca in cui l'istruzione pubblica non era molto diffusa e solo alcuni privilegiati potevano frequentare le scuole superiori gestite prevalentemente da religiosi, si adoperò affinché fossero

istituite scuole pubbliche che dessero a tutti i giovani meritevoli la possibilità di una reale promozione culturale e civile.

Il Liceo Scientifico “A. Einstein”, nato nel 1971 come “sezione” staccata del Liceo Scientifico “Cuoco” di Napoli, acquista la sua autonomia tra la fine degli anni '70 e gli inizi degli anni '80, quando viene intitolato al fisico più famoso della storia.

Nel settembre 2000 dalla fusione dei due unici indirizzi liceali presenti sull'isola nasce il Liceo Classico-Scientifico “Scotti-Einstein”, pur permanendo ciascuno nelle rispettive sedi.

Dall'anno scolastico 2010-2011 il Liceo di Ischia amplia la sua offerta formativa offre quattro percorsi liceali e una opzione di nuovo ordinamento (Riforma Gelmini): Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico e Scientifico opzione Scienze Applicate.

Da settembre 2021 il liceo di Ischia amplia nuovamente la sua offerta di due nuovi corsi: il liceo artistico e il liceo classico con curvatura biomedica; dal 2022 il liceo musicale. Tali corsi si aggiungono ad altri indirizzi comunque di nuova istituzione come il Liceo delle Scienze Umane e Linguistico oltre che l'opzione delle Scienze Applicate.

Pur di nuova istituzione, i nuovi indirizzi di Liceo delle Scienze Umane, Linguistico, l'opzione delle Scienze Applicate, l'Artistico e il Musicale possono contare su tutta l'esperienza maturata nella didattica del Liceo Statale, e raccolgono un forte consenso tra la popolazione scolastica dell'isola, permettendo così l'ampliamento dell'offerta formativa in nuovi settori, molto richiesti sul territorio. Il liceo Artistico e Musicale non hanno classi del quinto anno, impegnate nell'Esame di Stato 2023.

1.1 Analisi del contesto e dei bisogni educativi del territorio

Il Liceo Statale Ischia "Giorgio Buchner" è un Istituto d'istruzione secondario superiore dell'isola d'Ischia che offre vari percorsi liceali. Esso è riconosciuto dall'utenza come un fondamentale punto di riferimento culturale, ha cercato inoltre in questi ultimi anni di accentuare il proprio carattere di centro di aggregazione per il territorio cercando di contribuire alla preparazione e alla crescita armonica ed integrale dell'alunno come persona.

Il territorio è caratterizzato da una specificità ambientale, economica e storica, capace di offrire ai giovani stimoli e occasioni per scoprire, sviluppare e coltivare interessi culturali e professionali anche per la presenza di numerose attività economiche e commerciali, siti archeologici, fondazioni scientifiche, musei, circoli culturali, associazioni sportive e compagnie teatrali.

Con dette risorse ci sono scambi e interazioni continue che arricchiscono l'offerta formativa della scuola.

L'insularità è un elemento evidentemente condizionante di per sé, aggravato dalle difficoltà di collegamento con la terraferma e acuito dalla situazione generale di crisi economica odierna, fattori questi che limitano la fruizione delle opportunità culturali offerte al di fuori dell'isola. Infatti risultano carenti le strutture a carattere ricreativo culturale (cinema, teatri, librerie).

Nonostante i vincoli geografici imposti dall'insularità, la scuola da anni collabora con enti e associazioni presenti sul territorio promuovendo giornate di studio, conferenze, scambi e convegni. Il contesto socio-economico culturale di provenienza degli studenti risulta medio alto.

L'incidenza degli studenti non cittadini italiani anche se non altissima risulta in crescita come anche la presenza di alunni con bisogni educativi speciali; questo ha prodotto una progressiva ricerca di nuove strategie didattico-educative.

Gli aspetti positivi offerti dall'insularità sono:

- l'aumento di attività rivolte al turismo culturale che rilanciano, scolasticamente, l'interesse per l'ambiente-territorio sotto diversi profili; -forte coesione sociale, senso di appartenenza per le radici comuni, che si traduce in iniziative scolastiche territoriali, in cui agiscono in collaborazione Enti locali, Scuola, associazioni dell'isola;
- Scuola, Chiesa e diverse associazioni (sportive, culturali e ambientali) sono motivati a costituire riferimento per azioni formative, in temi a di cittadinanza, prevenzione e contenimento del rischio;
- associazioni sportive, scuole private di danza, canto, musica, banda musicale, lega navale., associazioni teatrali soddisfano domande relative all'uso del tempo libero.

Le Amministrazioni comunali si mostrano, conformemente alle loro possibilità, collaborative e attente alle necessità delle scuole.

In generale, le famiglie sono interessate alla vita scolastica, anche se la partecipazione alla vita della scuola è connotata da variabili diverse.

La distanza tra le sedi, ubicate in due comuni diversi dell'isola d'Ischia, è di circa km.10 e crea difficoltà organizzative. Entrambe le sedi sono state edificate negli anni '80 per un uso diverso da quello scolastico.

Per questo motivo presentano non poche criticità: non dispongono di spazi esterni e parcheggi; il numero dei laboratori e dei servizi è insufficiente; mancano spazi per il personale (sala docenti e spogliatoi per il personale ATA) e l'aula magna per l'assemblea degli studenti, che deve tenersi in turni presso l'auditorium comunale o presso una sala cinematografica presa a noleggio; le aule della sede di Lacco Ameno nonostante siano di modeste dimensioni ospitano molti studenti. La sede di

Lacco Ameno non dispone di uno spazio idoneo per svolgere le attività pratiche di scienze motorie e sportive.

Per quanto riguarda le risorse professionali, i docenti si dimostrano validi punti di riferimento per l'utenza; sono interessati alle iniziative proposte e all'aggiornamento, disponibili al confronto, alla collaborazione e ad offrire supporto ai colleghi neo-assunti favorendone l'integrazione nella comunità scolastica. Promuovono e sostengono relazioni positive con i genitori nella consapevolezza che possano facilitare un processo educativo globale e incidere sul rendimento scolastico degli alunni.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il **secondo biennio** è caratterizzato anch'esso dalla presenza di discipline comuni ai vari indirizzi, cui se ne aggiungono altre invece caratterizzanti il percorso di studi scelto, il cui peso aumenta rispetto al Biennio. L'obiettivo prioritario è favorire l'acquisizione di conoscenze specifiche proprie degli ambiti culturali che caratterizzano ogni Liceo.

Il Liceo inoltre, proprio grazie alla presenza al suo interno di più percorsi liceali, intende impostare questo lavoro comunque in un'ottica trasversale, attraverso progetti di ricerca o approfondimenti capaci di coinvolgere più indirizzi, iniziative extra curricolari; comunicando in tal modo una concezione pluralistica del sapere, dove l'identità del proprio percorso di studi non viene vissuta come autoreferenziale o totalizzante. Proprio tale impostazione permette agli studenti di fare propria una prospettiva sistematica e critica nello studio delle discipline e una maggiore autonomia nell'organizzazione del lavoro, nella pratica dei metodi d'indagine dei diversi insegnamenti, nella rielaborazione e riflessione su quanto appreso.

Il **quinto anno** si configura come il momento conclusivo in cui tendere al pieno conseguimento delle finalità formative e degli obiettivi di apprendimento, in vista dei successivi percorsi di studio post-diploma e universitari. Lo studente deve apprendere e padroneggiare competenze e strumenti nelle aree metodologiche: logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, tale da facilitarlo nelle scelte relative agli studi successivi.

Tutti gli indirizzi attualmente presenti possono contare su tutta l'esperienza maturata nella didattica del Liceo Statale Ischia, e raccolgono un forte consenso tra la popolazione scolastica dell'isola, permettendo così l'ampliamento dell'offerta formativa in nuovi settori, molto richiesti sul territorio.

Le competenze comuni a tutti i licei sono le seguenti:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- padroneggiare comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica,
- delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

2.1 Quadro sintetico dei principali obiettivi del secondo biennio e quinto anno che qualificano il profilo in uscita dello studente liceale

(tratto dalle Indicazioni Nazionali sui Licei 2010- PECUP)

Triennio del liceo AREE CULTURALI
Area metodologica <ul style="list-style-type: none">• dimostrare d'aver acquisito un valido metodo di studio e di ricerca• essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento
Area logico-argomentativa <ul style="list-style-type: none">• saper svolgere con coerenza e rigore le proprie argomentazioni, dimostrando di saper valutare criticamente le argomentazioni altrui
Area linguistica e comunicativa <ul style="list-style-type: none">• padroneggiare l'uso della lingua italiana, sia nella forma scritta che nell'orale, nei diversi possibili registri comunicativi• saper riconoscere le radici della lingua italiana nella lingua latina• avere acquisito competenze comunicative nelle lingue straniere studiate, corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.• saper utilizzare per scopi comunicativi e di ricerca le nuove tecnologie dell'informazione
Area scientifica, matematica e tecnologica <ul style="list-style-type: none">• sapere utilizzare i linguaggi formalizzati e gli strumenti di calcolo e previsione della matematica per la soluzione di problemi complessi e la costruzione di modelli conoscitivi in diversi settori scientifici• possedere i concetti fondamentali delle scienze fisiche e naturali, riconoscendone e utilizzandone le principali metodologie di ricerca• comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi
Area storico-umanistica <ul style="list-style-type: none">• saper ricostruire in un quadro unitario le principali dinamiche e le fondamentali tappe dei processi evolutivi della storia e della civilizzazione europea, allargando poi la prospettiva ai rapporti fra cultura europea e altri orizzonti culturali.• cogliere le interazioni che, a diversi gradi di complessità, relazionano l'uomo e l'ambiente circostante• saper riflettere criticamente sui rapporti che si stringono fra i diversi ambiti di sapere e, in maniera più specifica, sulle relazioni che intercorrono fra pensiero filosofico e pensiero scientifico

INDIRIZZO:

● LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

L'apprendimento da parte degli studenti dei procedimenti della ricerca scientifica si realizza anche attraverso la pratica delle tecniche e delle metodologie delle discipline di indirizzo, attraverso l'utilizzo dei laboratori sia di fisica che di scienze. Il confronto costante con le discipline umanistiche consente inoltre di meglio comprendere il ruolo del sapere scientifico nell'interpretazione della realtà, in modo da collocarlo nel più ampio dibattito culturale. Al momento della scelta del futuro percorso universitario, lo studente sarà così maggiormente consapevole delle caratteristiche particolari dei vari percorsi di specializzazione.

La presenza della lingua inglese nel piano di studi, declinata in un congruo numero di ore, è anche volta all'eventuale conseguimento di una certificazione in uscita, utile al proseguimento degli studi universitari.

2.2 Quadro orario settimanale

LICEO SCIENTIFICO

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	
	Orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3

Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

4.1 Composizione del consiglio di classe e continuità docenti

II CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome dei docenti	Rapporto di lavoro*)	Disciplina di insegnamento	Continuità Didattica		
			3° anno	4° anno	5° anno
BALDINO ANGELA	TD	IRC/Att.alternativa		X	X
PANICO MELINA MELANIA	TI	Italiano-latino			X
CASSESE ROSANNA	TI	Lingua Inglese	X	X	X
NARDONE MARINA	TI	Storia-Filosofia			X
AMBROSINO PAOLA	TI	Matematica-Fisica	X	X	X
CASTAGNA SALVATORE	TD	Scienze			X
PARZANESE SILVIA	TI	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
GAGLIOTI CLAUDIO	TI	Scienze Motorie	X	X	X

*) TI = a tempo indeterminato; TD = a tempo determinato

Il consiglio di classe, convocato il 07/03/2024, visto il D.M. n.10 del 26 gennaio 2024 O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 ha designato in data 12/03/2024 in qualità di commissari interni i docenti proff.:

Nome docenti	Materie
PARZANESE SILVIA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PANICO MELINA MELANIA	ITALIANO -LATINO
CASTAGNA SALVATORE	SCIENZE

4.2. Composizione e storia classe(omissis)

Numero	Cognome e nome
--------	----------------

4.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 studenti, di cui 10 femmine e 6 maschi, tutti provenienti dalla classe quarta del precedente anno tranne un alunno che, nel precedente a. s., ha effettuato esperienza di studio negli USA.

Nel corso del triennio la scolaresca ha evidenziato un comportamento sempre rispettoso e collaborativo, unitamente ad un atteggiamento generalmente responsabile ed interessato al dialogo educativo.

Il percorso scolastico è stato caratterizzato da frequenza regolare, un impegno fattivo e da una graduale maturazione, sia del gruppo classe che individuale; ciò ha consentito un progressivo consolidamento di abilità e conoscenze e l'acquisizione di un metodo di studio e di ricerca sempre più appropriato e, per i più, personale. Il curriculum scolastico degli studenti evidenzia un percorso alquanto lineare per tutti i componenti della classe con un pieno raggiungimento degli obiettivi prefissati sia trasversali che disciplinari. I livelli di conoscenze e competenze raggiunti risultano comunque diversificati anche per le diverse attitudini e i diversi ritmi e stili di apprendimento. Ciò premesso, è possibile affermare, in sintesi che:

- un consistente numero di studenti nell'arco del triennio si è distinto per serietà nello studio e desiderio costante di approfondimento;
- di tale gruppo, alcuni evidenziano capacità cognitive e critiche di eccellenza;
- un gruppo ristretto si è impegnato per il progressivo superamento di alcune difficoltà;
- una parte della classe si è particolarmente distinta nelle attività di PCTO e AOF, partecipando a numerose iniziative sul territorio, progetti e concorsi.

Le esperienze PCTO e AOF, unite a quelle realizzate nei precedenti anni di studio, hanno notevolmente arricchito il bagaglio culturale degli studenti favorendo, a diversi livelli, l'acquisizione delle capacità di lavoro in squadra, delle capacità critiche, di sintesi e, per alcuni, l'acquisizione del sapere problematico.

Al termine dell'anno scolastico, la maggioranza della scolaresca ha raggiunto un apprezzabile grado di maturazione, conosce in modo puntuale i contenuti disciplinari ed è in grado di utilizzare i linguaggi specifici delle discipline, effettuando personali collegamenti tra i vari saperi.

Pochi gli alunni che hanno evidenziato fragilità sia per lacune nelle competenze delle materie di indirizzo sia per un impegno più saltuario nello studio. Nell'ultimo periodo, tuttavia, anche questi hanno mostrato maggiore partecipazione al dialogo educativo e buona volontà nel colmare le loro carenze, ottenendo risultati accettabili.

5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

All'inizio dell'anno scolastico i docenti organizzano le attività di accoglienza dei nuovi studenti per:

- far conoscere l'ambiente scolastico e le sue regole;
- illustrare lo statuto degli studenti e delle studentesse, il regolamento d'istituto e il patto di corresponsabilità educativa;
- favorire la socializzazione all'interno della classe;
- raccogliere informazioni utili per conoscere interessi, esperienze, grado di motivazione allo studio, metodi di studio e modalità di gestione del tempo libero, ed individuare eventuali difficoltà;
- accertare i livelli di competenza.

Tutte le attività didattiche delle classi con studenti diversabili sono programmate e realizzate per favorire la loro inclusione nel gruppo dei pari, soprattutto quelle in ampliamento (visite, viaggi, conferenze, ecc.).

I docenti per gli studenti diversamente abili, con DSA e BES:

- adottano una didattica individualizzata con misure dispensative e strumenti compensativi;
- utilizzano metodologie inclusive (tutoring, cooperative learning);
- partecipano alla stesura del PEI e del PDP.

I PEI e i PDP sono monitorati e aggiornati bimestralmente.

La scuola accoglie gli studenti stranieri assegnando loro un docente tutor. Per gli studenti stranieri e per quelli provenienti da altri indirizzi di studio nel biennio, il consiglio di classe elabora un percorso individualizzato al fine di consentire il recupero delle carenze formative nelle discipline di studio non presenti nel piano di studio dell'indirizzo di provenienza. L'ammissione alla classe corrispondente a quella di ammissione degli studenti provenienti da altri indirizzi di studio (anche liceali) avviene solo a seguito di superamento degli esami integrativi nelle discipline, o su parti del programma delle stesse, non comprese nel corso di studio di provenienza relativi a tutti gli anni già frequentati, che si tengono in occasione delle verifiche per la sospensione di giudizio (fine agosto). Gli esami di idoneità per l'ammissione alla frequenza della classe per la quale non si possiede il titolo di ammissione si tengono in occasione degli esami preliminari all'ammissione all'esame di stato (fine maggio).

6. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

6.1 Metodologie e strategie didattiche

Obiettivi raggiunti

Il Consiglio di Classe,

- valutata la situazione della classe all'inizio dell'anno scolastico,
- fatti propri gli obiettivi generali e specifici indicati nella Programmazione generale d'Istituto, ha programmato le attività educative e didattiche idonee a mettere gli studenti in condizione di raggiungere i seguenti **obiettivi trasversali**:

obiettivo (1=livello minimo, 3=livello massimo)	raggiunto da								
	tutti			molti			alcuni		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
controllo e gestione del proprio corpo, dei propri stati interiori, modi di sentire, attese;								x	x
acquisizione di atteggiamenti/comportamenti liberi e responsabili;								x	x
capacità di interagire liberamente con gli altri e con le istituzioni;								x	x
acquisizione di una coscienza interculturale;								x	x
saper utilizzare, generalizzare, collegare le conoscenze acquisite, applicare principi, regole e norme, eventualmente anche in situazioni nuove e più complesse (saper utilizzare con pertinenza linguaggi specifici, terminologie, concetti e procedimenti appresi, svolgere operazioni mentali come porre in relazione, ipotizzare, trarre conseguenze, saper usare procedure logiche come l'induzione, la deduzione, l'inferenza, l'analogia);							x	x	x
saper affrontare compiti, impostare e risolvere problemi;							x	x	x
saper studiare autonomamente, saper progettare ed effettuare ricerche;							x	x	x
capacità di espressione chiara e corretta sia scritta che orale;							x	x	x
capacità di analisi;							x	x	x
capacità di sintesi;							x	x	x
capacità di valutazione;							x	x	x

i seguenti **obiettivi specifici dell'area umanistica:**

obiettivo (1=livello minimo, 3=livello massimo)	raggiunto da								
	tutti			molti			alcuni		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
conoscenza delle strutture morfologico-sintattiche e del lessico delle lingue studiate;					x				
conoscenza dei lessici specifici delle diverse discipline;					x				
saper riconoscere le diverse tipologie testuali, le funzioni della lingua, diversi registri;					x				x
saper utilizzare le lingue moderne per comunicare in una società aperta e la lingua antica per conoscere una civiltà che è stata per secoli punto di riferimento della cultura europea;					x			x	
saper produrre testi scritti di diverso tipo;					x		x		x
comprensione, analisi e interpretazione di testi sacri, letterari e non letterari, filosofici, di opere d'arte, collocati nel contesto storico-culturale;					x				x
individuazione delle linee generali di evoluzione della letteratura italiana, latina ed inglese, del pensiero filosofico (e scientifico), dell'arte, in relazione ai periodi studiati;					x			x	x
saper cogliere i rapporti tra i fenomeni, linee di continuità e fratture, i nessi tra passato e presente, fra i diversi rami del sapere;					x		x	x	x
conoscenza dei principali problemi del mondo contemporaneo;					x		x	x	x

e i seguenti **obiettivi specifici dell'area scientifica:**

obiettivo (1=livello minimo, 3=livello massimo)	raggiunto da								
	tutti			molti			alcuni		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
saper comprendere i libri di testo e le altre fonti d'informazione, individuandone il messaggio centrale e gli elementi utili alla risoluzione di specifici problemi;								x	x
saper controllare se una data definizione è rispettata, se date ipotesi sono verificate e trarne le debite conseguenze							x	x	x
conoscere i procedimenti di risoluzione di problemi;							x	x	x
saper applicare regole e procedimenti in situazioni note ma con dati nuovi;							x	x	x
saper utilizzare modelli astratti per risolvere problemi;							x	x	x
saper collegare le conoscenze acquisite per la risoluzione di problemi nuovi;							x	x	x
saper utilizzare gli strumenti scientifici e tecnologici;							x	x	x
conoscere i problemi relativi al rapporto uomo-ambiente.							x	x	x

6.2 Contenuti, metodi, mezzi e verifiche

Contenuti

I contenuti delle singole discipline di studio sono allegati al presente documento - **Allegato 2**

Metodi

Ciascun docente, nel rispetto della libertà d'insegnamento ha articolato il lavoro in modo da far sì che gli studenti potessero raggiungere gli obiettivi prefissati.

Tipologia delle attività formative	Italiano	Latino	Lingua inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e ST - De ll' Arte	Educazione e fisica	Religione
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione interattiva	x		x	x	x	x	x	x	x		
Lavori di gruppo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Lavori individuali	x	x	x	x	x	x	x		x		x
Uso dei mezzi audiovisivi	x	x	x			x	x	x	x		x
Ricerca guidata		x	x	x	x			x	x		
Discussioni	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Lezioni di laboratorio							x		x		
Lezioni itineranti											

Mezzi, strumenti, spazi

Le attrezzature fisiche e tecnologiche di cui si è fatto uso sono:

- laboratorio di fis
- laboratorio tecnologico
- videoteca
- laboratorio linguistico
- biblioteca
- lavagna
- lavagna interattiva multimediale
- smartphone personali

6.3 CLIL: attività e modalità insegnamento

In accordo con l'art. 22 comma 6 dell'O.M., "Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe quale commissario interno"

METODOLOGIA CLIL – D.M. 249/2010, Nota MIUR n.4969 del 25 luglio 2014 e D.M. 1511/2022	
	Metodologia:
Lingua straniera:Inglese	<input type="checkbox"/> Superiore al 50% del monte ore disciplina _____
	X Inferiore al 50% del monte ore disciplina INGLESE
	X Modulo pluridisciplinare:Frida Kahlo as woman and artist Discipline coinvolte:Inglese(prof.ssa Cassese R.) - Storia dell'arte(prof.ssa Parzanese S.)
Si allega programmazione CLIL con indicazione di: 1. Competenze e capacità: to be able to explain, analize, summarize, compare and contrast events and concepts; - to understand and evaluate sources; - to use specific and academic terms; - to think creatively, critically, historically. 2. Conoscenze : to know the topics (events and dates); - to identify key concepts; - to recognize the meaning of key words 3.Durata:10 ore secondo quadrimestre 4.Tipologia delle prove di verifica:class debate -written questionnaire 5.Modalità:Flipped classroom and peer tutoring	

La Commissione non ha un docente con specializzazione CLIL .

6.4 Educazione Civica

La scuola ha approvato, in base alla legge n.92/2019 e alle linee guida (decreto n.35 del 22 giugno 2020), nell'ambito della sperimentazione triennale richiesta, un curricolo d'istituto per Educazione civica, con un percorso di 33 ore annue da svolgersi in maniera trasversale centrato su 4 tematiche principali.

Aree tematiche individuate nelle linee guida (art. 3, c. 1, lettere a, b, c, d) :

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

3. Cittadinanza Digitale.

4. Temi trasversali a tutte le classi (in base alla progettazione di Istituto di Ed.Civica e alla progettazione di Classe)

Scansione oraria

La scansione oraria è modulata dai singoli Consigli di Classe. Ogni Consiglio di Classe la gestisce in autonomia sulla base delle specifiche esigenze didattiche. La scansione è la seguente:

Classe 5DS		Educazione alla legalità (tot. Ore 33)			
Modulo 1-		Modulo 2 -		Modulo 3 -	
<i>Costituzione</i>		<i>Sviluppo sostenibile</i>		<i>Cittadinanza digitale</i>	
<u>primo quadrimestre: tot. 27h</u>					
Materia	Ore di Ed. Civ assegnate e descrizione sintetica	Materia	Ore di Ed. Civ assegnate e descrizione sintetica	Materia	Ore di Ed. Civ assegnate e descrizione sintetica
<i>italiano</i>	lo sfruttamento del lavoro minorile attraverso alcuni testi (3h)	<i>inglese</i>	gender equality (3h)	<i>religion e</i>	la Chiesa nell'era digitale (3h)

<i>storia e filosofia</i>	costituzione e organi dello stato nazionale ed europeo (3h)	<i>storia dell'arte</i>	Goal 16 La guerra e la pace attraverso alcune opere di Pablo Picasso (3h)		
Argomento trasversale: <u>film, ricorrenze</u>		<i>Visione del film "lo capitano" (4h) visione del film "C'è ancora domani" (4h)</i>		<i>tot h 8</i>	
		<i>16 ottobre: giornata mondiale dell'alimentazione 25 novembre: giornata contro la violenza sulle donne 27 gennaio: giornata della memoria 7 febbraio: giornata contro il bullismo</i>		<i>tot h 4</i>	
Secondo quadrimestre: tot ore: 13					
Modulo 1		Modulo 2		Modulo 3	
materia	ore di ed. civ assegnate e descrizione sintetica	materia	ore di ed civ assegnate e descrizione sintetica	materia	ore di ed. civ e descrizione sintetica
storia e filosofia	ricerche con sintesi in lezioni e dibattito sulle indipendenze nazionali (3h)	scienze motorie	educazione all'alimentazione e doping (2h)		
		scienze naturali	alimentazione e acqua; allevamento intensivo, idrocultura e consapevolezza alimentare (4h)		
argomento trasversale: iniziative e ricorrenze individuate dalla nostra scuola	15 marzo: giornata nazionale per i disturbi dell'alimentazione 25 marzo: Dantedì 25 aprile: festa della Liberazione 1 maggio: Festa dei Lavoratori			<i>tot ore: 4</i>	

6.5 Percorsi per le competenze trasversali (pcto) e per l'orientamento

In accordo con l'art. 18 comma 1d dell'O.M., si indicano sinteticamente i percorsi svolti nel triennio e si rimanda a quanto descritto, in maniera puntuale, anche nel "Curriculum dello studente". Durante il triennio la classe ha partecipato a diverse attività ed esperienze finalizzate a favorire l'orientamento degli studenti e facilitare il loro avvicinamento al mondo del lavoro. In questo periodo sono state svolte circa **594 ore** di attività afferenti ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento distribuite in **184 ore** al terzo anno, **285** al quarto e **125** al quinto.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento - PCTO – attività nel triennio

<u>Titolo percorso</u>	<u>Descrizione</u>	<u>ORE a.s 2021/22</u>
SKETCHUP	TECNODID: Corso di disegno digitale dove gli studenti hanno applicato alla produzione di grafici vettoriali conoscenze scolastiche di geometria e informatica. Inoltre gli studenti hanno avuto occasione di simulare un contesto professionale e comprendere l'importanza dei processi progettuali e costruttivi in ambito edilizio e urbanistico anche in una generale ottica ambientale	30
Corso sulla sicurezza	Modulo di sicurezza di base organizzato, su piattaforma ed in presenza, in collaborazione con l'Inail, per verificare gli apprendimenti sulle norme e sui comportamenti legati alla sicurezza sui luoghi di lavoro	12
Starbene a scuola	Il Progetto "Star Bene a Scuola" propone un'azione di accoglienza e integrazione coinvolgendo le classi prime e terze, al fine di accrescere il senso di appartenenza e i bisogni di identità, prevenire gli abbandoni e la dispersione in un'ottica di ricerca-azione	12

Certificazione Cambridge B2	Progetto organizzato dall'istituto scolastico, con attività laboratoriali e attraverso l'uso di esperti in madrelingua, per la preparazione al conseguimento della certificazione Cambridge livello B2 del quadro QCER	30
Premio Asimov 2022	Il Premio intende avvicinare le giovani generazioni alla cultura scientifica, attraverso la valutazione e la lettura delle opere in gara. I finalisti potranno presentare la propria recensione e partecipare al dibattito con esperti dell'università e del mondo dell'editoria	30
Socialgiocando	"Sport e Benessere", lo sport al servizio della socializzazione e della salute, come esercizio di convivenza, di cittadinanza e di rispetto di regole	30
Sottorete	"Sport e Benessere", lo sport al servizio della socializzazione e della salute, come esercizio di convivenza, di cittadinanza e di rispetto di regole	20
Certificazione Cambridge B1	Progetto organizzato dall'istituto scolastico, con attività laboratoriali e attraverso l'uso di esperti in madrelingua, per la preparazione al conseguimento della certificazione Cambridge livello B1 del quadro QCER	20
<u>Titolo percorso</u>	<u>Descrizione</u>	<u>ORE a.s.2022/23</u>

Premio Asimov 2023	Il Premio intende avvicinare le giovani generazioni alla cultura scientifica, attraverso la valutazione e la lettura delle opere in gara. I finalisti potranno presentare la propria recensione e partecipare al dibattito con esperti dell'università e del mondo dell'editoria	30
La notte dei licei	La Notte Nazionale del Liceo Classico è un evento che si svolge in contemporanea nei Licei Classici di tutta Italia e che ha come finalità la promozione della cultura classica	30
Orizzonti Federico II	UN.Fed.II:orientamento universitario	15
PLS FISICA	Progetto che ha lo scopo di offrire agli studenti l'opportunità di conoscere temi, problemi e procedimenti caratteristici dei saperi scientifici, anche in relazione ai settori del lavoro e delle professioni, con l'obiettivo di permettere agli studenti di poter fare scelte consapevoli in relazione a un loro progetto personale	10
Istruttore ginnastica posturale	Percorso formativo ad incontri teorico-pratici, tenuti da personale qualificato.	40
Kalistenics	Percorso formativo ad incontri teorico-pratici, tenuti da personale qualificato.E' uno degli allenamenti consigliati a coloro che vogliono raggiungere risultati rapidi senza utilizzare pesi	30

Volontariato frana Casamicciola	Attività di volontariato in occasione delle settimane tra la fine di novembre e l'inizio di dicembre in cui c'è stata la frana di Casamicciola	30
Progetto Formativo "PROGETTO INTERCULTURALE INDIVIDUALE ALL'ESTERO"	AFSAI Scuola:esperienza di 12 mesi all'estero	100
<u>Titolo percorso</u>	<u>Descrizione</u>	<u>ORE a.s.2023/24</u>
Scuola-scienza-società:Un'isola d'acqua	CircoloG.Sadoul:Convegno organizzato dal Circolo Sadoul di Ischia sul tema: "Un'isola d'acqua"	13
SUMMER SCHOOL OF HUMANITIES "DESIDERIO" EDIZIONE 2023	INSOPHIA	12
IX Edizione Premio Asimov 2024	Il Premio intende avvicinare le giovani generazioni alla cultura scientifica, attraverso la valutazione e la lettura delle opere in gara. I finalisti potranno presentare la propria recensione e partecipare al dibattito con esperti dell'università e del mondo dell'editoria	30
Certificazione Cambridge C1	Progetto organizzato dall'istituto scolastico, con attività laboratorali e attraverso l'uso di esperti in madrelingua, per la preparazione al conseguimento della certificazione Cambridge livello C1 del quadro QCER	40

Orientamento in uscita	Il progetto, organizzato dall'istituto scolastico, con l'utilizzo di esperti e tutor esterni, si prefigge di supportare tutti gli studenti nella progettazione del proprio percorso post-diploma	30
TOTALE ORE SVOLTE		594

6.6 Percorsi e i moduli dell'Orientamento

Attività specifiche di orientamento

Per l'orientamento in uscita la scuola, seguendo il D.M. 328/2022, realizza percorsi finalizzati alla conoscenza del sé e delle proprie attitudini (vedi l'attività di motivazione e orientamento prevista dal PCTO). Gli studenti dell'ultimo anno, oltre a partecipare alle presentazioni dei diversi indirizzi di studio che gli atenei tengono direttamente a scuola, sono coinvolti in attività di orientamento organizzate da altre agenzie formative, dalle università campane e dalle realtà produttive e professionali del territorio.

Moduli di orientamento formativo (D.M. 328/2022)		
Classe Quinta sez.D Indirizzo scientifico		
Modulo 1 Auto esplorazione e autovalutazione	Modulo 2 Esplorare le opportunità	
● <i>Univexpo'</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Didattica orientativa con i docenti di classe</i> ● <i>Visiting presso le Università</i> ● <i>Uscite didattiche, stage e viaggi</i> 	
Ore svolte:15	Attività svolte da alcuni o tutti gli studenti della	Ore

	classe	
	Didattica Orientativa	Latino: riflessione sui cambiamenti del lavoro (3h) Filosofia: settimana filosofica (8h) Inglese: The suffragettes (3h) Storia: progetto di ricerca (8h)
	Visiting	Orientamento presso l'Università Federico II di Napoli: 4h
	Uscite didattiche	Visita alla Reggia di Caserta e San Leucio (5h). Mostra interattiva "Pasion Picasso" - Archivio di Stato-Napoli (5h). Viaggio di istruzione a Verona-Venezia.
Totale ore (Modulo 1 + Modulo 2)		15+36=51

6.7 Attività e progetti

Attività di recupero e potenziamento

Iniziative di riallineamento delle competenze sono attivate dopo gli scrutini intermedi. A conclusione del primo quadrimestre, si osserva un breve periodo di differenziazione delle attività didattiche nel quale le classi attuano il recupero curricolare e il potenziamento in tutte le discipline. La scuola organizza attività di riallineamento delle competenze in moduli di 4 incontri di 120' principalmente nelle discipline d'indirizzo per gruppi di studenti, anche di più classi e di diversi indirizzi, con le stesse carenze. I risultati degli studenti con maggiori difficoltà sono monitorati e valutati sistematicamente e comunicati tempestivamente alle famiglie.

Il recupero/sostegno in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine dai docenti delle varie discipline

1	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	5	X
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	----------

(frequenza media 1 = mai; 5 = quasi sempre)

L'attività di recupero/sostegno è stata attuata nei seguenti periodi:

(frequenza media 1 = mai; 5 = quasi sempre)

Ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe con le stesse modalità

Ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse

Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti

Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà

Altro (*specificare*):

1	2	3	4	5
				X
				X
				X
				X

Approfondimento

L'approfondimento in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	5	X
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	----------

(frequenza media 1 = mai; 5 = quasi sempre)

L'attività di approfondimento è stata attuata nei seguenti periodi:

(frequenza media 1 = mai; 5 = quasi sempre)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe con le stesse modalità
 Ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse
 Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti
 Assegnando esercizi a casa
 Altro (*specificare*):

				X
				X
				X
				X
				X

La scuola realizza in AOF attività di sviluppo e partecipa a progetti di valorizzazione delle eccellenze per gli studenti con particolari attitudini disciplinari (progetti, gare, olimpiadi, certamina, premi).

Attività di A.O.F.

A.O.F.			
Attività	alcuni	molti	tutti
Campionato nazionale delle lingue	X		
Olimpiadi della Matematica	X		
Giornata nazionale del Radon			X
YPT Fisica	X		
Visita reggia di Caserta e San Leucio			X
Mostra interattiva "Pasi3n Picasso"			X
Giochi matematici	X		
Settimana del del "Fiocchetto lilla"			X
Mirabile visione-Dantedi			X
Progetto "Punti di vista" proiezione del film "io capitano"			X
Progetto Regionale"Essere umani"proiezione del film "C'è ancora domani"			X
Incontro per la legalità con l'Arma dei Carabinieri			X
Giochi matematici	X		
Spettacolo teatrale presso il Centro Luca Brandi per la Giornata della Memoria			X

Attività:	Elenco studenti partecipanti:
Campionato nazionale delle lingue	omissis
YPT Fisica-Giochi Matematici	omissis

6.8 Percorsi multidisciplinari/interdisciplinari

Tipologie di lavoro collegiale

Consigli di classe: incontri periodici per verifica programmazione e concertazione degli argomenti.
Aree disciplinari: riunioni periodiche dei Dipartimenti.

Svolgimento delle attività curriculari e organizzazione della didattica

Procedure tradizionali.

Organizzazione modulare.

Gli studenti, quando è stato possibile, sono stati guidati, con interventi anche individualizzati, a stabilire alcune essenziali connessioni tra le discipline sulla base delle attitudini e degli interessi evidenziati.

Il C. di cl. ha individuato alcuni argomenti comuni desumibili dai macroargomenti delle singole discipline:

<i>Percorso multidisciplinare/interdisciplinare 1 LA CRISI DEL SOGGETTO</i>	
Discipline	Contenuti disciplinari
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">• Pirandello (passi scelti da “Il fu Mattia Pascal” e “Uno nessuno e centomila”)• Svevo (La coscienza di Zeno)• Montale (I limoni)
LATINO	<ul style="list-style-type: none">• Tito Livio (Lucrezia)• Petronio “Il Satyricon”
INGLESE	<ul style="list-style-type: none">• The age of anxiety• Modernism• The suffragettes• The dystopian novel
STORIA	<ul style="list-style-type: none">• Le guerre mondiali• Lo scenario del dopoguerra tra crisi e sviluppo• La crisi del 1929. il “New Deal” e le

	tesi keynesiane.
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • · Marx: L' "Io estraniato" • · Nietzsche: la crisi delle certezze • · Freud: Pulsioni, repressione e civiltà "Il disagio della civiltà" • · S. Kierkegaard: "Scelta, possibilità, angoscia"
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • · Crisi della fisica classica: concetto di campo. Confronto tra campo gravitazionale, elettrico e magnetico • · Relatività ristretta
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • · Le scoperte (Wagner, Wilson, tettonica delle placche). • · La scoperta del DNA
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • V. van Gogh • E. Munch • P. Gauguin

Percorso multidisciplinare/interdisciplinare 2 UOMO E NATURA	
Discipline	Contenuti disciplinari
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • · Leopardi (Dialogo della Natura e di un islandese) • · Verga (la natura nel Mastro don Gesualdo) • · Pascoli (testi da Myricae) • · Montale •

<p>LATINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● · Seneca ● · Plinio il Vecchio e Giovane ● · Tibullo ●
<p>INGLESE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● The Romantic poets and their view of nature ● Wordsworth:Daffodils ● Coleridge:The rime of Ancient Mariner ● Shelley ● The Pre-Raphaelites:Beata Beatrix
<p>FILOSOFIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● · Il Romanticismo e l'Idealismo ● · La concezione della NATURA in Fichte e in Schelling ed Hegel ●
<p>FISICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● · Fenomeni elettrostatici:la carica elettrica,isolanti e conduttori,legge di Coulomb,il campo elettrico ● · Magnetismo:i magneti,il campo magnetico,il geomagnetismo,il magnetismo dell materia
<p>SCIENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● · Vulcani e terremoti
<p>STORIA DELL'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● J. Constable ● W.Turner ● C.D.Friedrich ● C. Monet ● V. Van Gogh

- P. Gauguin
- J.BeuyS

Percorso multidisciplinare/interdisciplinare 3 :METAMORFOSI

Discipline	Contenuti disciplinari
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● · D'Annunzio ● · Pirandello (Uno nessuno e centomila) ● · Ungaretti ● · Verga
	<ul style="list-style-type: none"> ● · Apuleio ● · Seneca
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ● Aestheticism and Decadence ● Stevenson's the strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde ● Wilde's The picture of Dorian Gray ● Well's Time machine
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ● · Giolitti: Il trasformismo ● · Fascismo e società: E. Gentile: Il laboratorio totalitario dell' "uomo

	<p>nuovo”</p> <ul style="list-style-type: none"> •
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Marx: La critica al misticismo logico di Hegel e la concezione materialistica della storia • Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, la morte di Dio e l'avvento del superuomo.
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Induzione elettromagnetica:esperienza di Faraday,legge dell'induzione di Faraday,Legge di Lenz • Campo grazitazionale.campo elettrico,campo magnetico
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura della terra • Orogenesi
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Persico - Solari • P. Picasso • M.Duchamp • S. Dali • R.Magritte

<i>Percorso multidisciplinare/interdisciplinare 4 :IL LAVORO</i>	
Discipline	Contenuti disciplinari
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Verga (“Rosso Malpelo”, “La roba”,“I Malavoglia”, la figura di mastro don gesualdo) • Pirandello

	<ul style="list-style-type: none"> • · Svevo (la figura dell'impiegato nei romanzi di Svevo) •
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> • · Marziale • · Giovenale • · Seneca • · Quintiliano •
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Age • Chartism • Dickens' Hard times • The Fabian society • K.Marx
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • · L' economia e la società nel Novecento • · L'innovazione dell'economia : Il taylorismo e il fordismo • · L'occupazione delle fabbriche e le sue conseguenze •
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • · Karl Marx: Il Capitale Merce- lavoro- plusvalore- Dai Manoscritti economico-filosofici “ • · L'alienazione” Servo padrone in Hegel • · Alienazione religiosa in Feuerbach •
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • · Elettricità : circuiti elettrici, condensatori, resistenze , circuiti RC • Induzione elettromagnetica: esperienza di Oersted, esperienza di

	Ampere, Esperienza di Faraday
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Metabolismo cellulare
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • G. Courbet • V. van Gogh • G. Pellizza da Volpedo

Percorso multidisciplinare/interdisciplinare 5 I conflitti	
Discipline	Contenuti disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> • Letteratura italiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Verga (la leva obbligatoria e la disgregazione del nucleo familiare) • D'Annunzio (i romanzi del superuomo) • Pascoli ("la grande proletaria si è mossa": giustificazione della guerra coloniale) • Il Manifesto Futurista (La guerra sola igiene del mondo) • Ungaretti (la guerra in trincea, le poesie da L'allegria)
<ul style="list-style-type: none"> • Inglese 	<ul style="list-style-type: none"> • Byron • The Edwardian age • The first world war • The war poets: Sassoon's The glory of women • The inter war years • The present age and the age of anxiety

	.Hemingway's "A farewell to arms"
● Storia	
● Filosofia	
● Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> ● P. Picasso:Guernica-Massacro in Corea-La guerra e la Pace- La colomba della Pace. ● Futurismo
● Letteratura latina	<ul style="list-style-type: none"> ● Lucano: <i>Bellum civile</i>, poema antiepico ● Tacito: la guerra nella prospettiva di vinti e vincitori (<i>Agricola</i>)
● Matematica	
● Fisica	
● Scienze	● Gli idrocarburi

Percorso multidisciplinare/interdisciplinare 6 Il rapporto tra intellettuale e potere

Discipline	Contenuti disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> ● Letteratura italiana 	<ul style="list-style-type: none"> ● D'Annunzio: l'ideologia superomistica ● Ungaretti e il Manifesto degli intellettuali fascisti ● Montale e il Manifesto degli intellettuali antifascisti
<ul style="list-style-type: none"> ● Inglese 	<ul style="list-style-type: none"> ● The Byronic hero ● Shelley: England 1819 and Ode to the west wind ● Orwell's The animal farm
<ul style="list-style-type: none"> ● Storia 	<ul style="list-style-type: none"> ● La repressione della cultura nei regimi totalitari ● Il delitto Matteotti ● D'Annunzio e la questione di Fiume
<ul style="list-style-type: none"> ● Filosofia 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il positivismo e il ruolo degli imprenditori ● Il ruolo degli intellettuali per Kant nella pace perpetua
<ul style="list-style-type: none"> ● Storia dell'Arte 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'arte degenerata
<ul style="list-style-type: none"> ● Letteratura latina 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'intellettuale e il <i>princeps</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Scienze 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dissesto idrogeologico

Percorso multidisciplinare/interdisciplinare 7 Il progresso tra arte, scienza e letteratura	
Discipline	Contenuti disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> ● Letteratura italiana 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leopardi (<i>La ginestra o il fiore del deserto</i>) ● Positivismo ● Naturalismo ● Verga e la "fiumana del progresso" ● Futurismo ● Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i> (Ultimo capitolo del romanzo) ● Pirandello (<i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>I quaderni di Serafino Gubbio</i>)
<ul style="list-style-type: none"> ● Inglese 	<ul style="list-style-type: none"> ● Wordsworth: <i>Composed upon Westminster Bridge</i> ● The Victorian age ● The Crystal palace and its "green proposal" under Victoria's reign
<ul style="list-style-type: none"> ● Storia 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acciaio, velocità e guerra nelle avanguardie del novecento: la prima fase del conflitto mondiale
<ul style="list-style-type: none"> ● Filosofia 	<ul style="list-style-type: none"> ● Arte in Schopenhauer ● La nascita della tragedia in Nietzsche
<ul style="list-style-type: none"> ● Storia dell'Arte 	<p>La fotografia U. Boccioni: <i>La città che sale</i></p>

<ul style="list-style-type: none">● Fisica	<ul style="list-style-type: none">● La corrente elettrica, i circuiti elettrici, leggi di Ohm, effetto Joule, le leggi di Kirchhoff
<ul style="list-style-type: none">● Scienze	Deriva dei continenti

7. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

7.1 Obiettivi specifici dell'Italiano

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		x	
Minimi			x
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi:

conoscere le funzioni e la varietà dei registri linguistici;

conoscere le diverse tipologie testuali, letterarie e non, e le caratteristiche di ciascuna;

- conoscere categorie di analisi (generi, temi motivi, metri, figure retoriche, categorie narratologiche);
- conoscere le correnti e gli autori più significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento e le opere di autori stranieri particolarmente rilevanti.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x			x			

Competenze

Obiettivi:

saper produrre testi scritti di diverso tipo e costruire discorsi adatti alle diverse situazioni della comunicazione, usando anche registri diversi;

saper usare categorie di analisi e di sintesi;

essere capace di esprimersi in modo chiaro e corretto;

- essere capace di effettuare analisi e interpretazione di testi letterari e non (nella complessità dei loro aspetti contenutistici e formali).

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x		x	x			

Capacità

Obiettivi:

- essere capace di contestualizzare, anche collegando la letteratura alle altre espressioni della cultura;
- essere capace di rielaborazione;
- essere capace di esprimere giudizio personale motivato e di autovalutazione.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti							

Alcuni	x	x	x	x			
--------	---	---	---	---	--	--	--

7.2 Obiettivi specifici del Latino

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		x	
Minimi			x
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi:

- conoscere le strutture morfologico-sintattiche e il lessico della lingua latina, messa a confronto con l'italiano e, possibilmente, con la lingua straniera studiata;
- conoscere le linee essenziali di sviluppo della letteratura (a livello dei principali generi letterari, correnti, autori) e gli aspetti più significativi della cultura latina;

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti		x					
Alcuni		x		x			

Competenze

Obiettivi:

saper tradurre testi di media difficoltà, leggere i classici in lingua originale o in traduzione, analizzarli, commentarli, collocarli nel contesto storico (sociale, politico, culturale) in cui furono prodotti, riconoscerne e motivarne il valore letterario;

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti			x				
Alcuni	x	x		x			

Capacità

Obiettivi:

essere capace di rielaborazione, di sintesi e di giudizio personale motivato.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti							
Alcuni	x	x	x	x			

7.4 Obiettivi specifici di Inglese

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		x	
Minimi			x
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi.

- conoscenza delle funzioni e delle strutture della lingua inglese; conoscenza della tradizione letteraria inglese dell'Ottocento e del Novecento.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti							
Alcuni	x	x	x	x			

Competenze

Obiettivi.

- competenza nell'uso della lingua sia dal punto di vista della comprensione che della produzione;
- competenza di lettura, analisi, interpretazione e contestualizzazione di testi letterari e non;
- competenza di sintesi.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti							
Alcuni	x	x	x	x			

Capacità

Obiettivi.

- capacità di riflessione sulla lingua;
- capacità di analisi e contestualizzazione dei testi;
- capacità di cogliere gli elementi fondanti delle opere e degli autori;
- capacità di orientarsi sulle problematiche fondamentali della letteratura inglese.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti							
Alcuni	x	x	x	x			

7.7 Obiettivi specifici di Storia

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati	x		
Minimi			
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi:

- Conoscere gli eventi, i processi, i termini del lessico storiografico, con una adeguata sistemazione e rielaborazione del discorso proposto dal docente sulla base della conoscenza degli elementi informativi selezionati dal testo. Conoscere la Costituzione italiana nella sua genesi e nei suoi fondamenti (Democrazia, Autonomia, Libertà, Giustizia, Uguaglianza).

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti	x						
Alcuni		x	x	x			

Competenze

Obiettivi:

- Analizzare i vari fattori degli eventi storici, collocando questi ultimi nel loro spazio-tempo. Ricostruire il quadro di eventi e processi, fissandone in sintesi i tratti fondamentali

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x						

Capacità

Obiettivi:

Esporre con chiarezza e correttezza i contenuti assimilati e le proprie riflessioni. Affrontare e rielaborare criticamente gli argomenti proposti e assimilati, anche in relazione all'esame di documenti e testi storiografici significativi, con eventuali confronti tra posizioni diverse

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x		x				

7.8 Obiettivi specifici di Filosofia

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati	x		
Minimi			
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi:

- conoscere lo svolgimento del pensiero filosofico in rapporto al contesto storico e ad alcuni momenti fondamentali del pensiero scientifico. Conoscere il lessico e le categorie della tradizione filosofica.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x						

Competenze

Obiettivi.

- Analizzare il pensiero degli autori studiati nei suoi tratti caratterizzanti, eventualmente anche attraverso il commento ai testi. Sintetizzare gli aspetti fondamentali delle tematiche, degli orientamenti e degli autori proposti.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x						

Capacità

Obiettivi.

- Esporre in modo chiaro e corretto gli argomenti studiati e le proprie riflessioni. Affrontare criticamente tematiche, orientamenti e autori studiati, proponendo valutazioni personali con argomentazioni corrette.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x						

7.10 Obiettivi specifici di Matematica

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		X	
Minimi			X
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi:

- Acquisizione conoscenze degli argomenti fondamentali dell'Analisi e in particolare di: successioni numeriche, limiti di funzioni, continuità e funzioni, calcolo differenziale, studio di funzioni, calcolo integrale

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti							
Alcuni	X	X	X	X			

Competenze

Obiettivi:

- Saper utilizzare consapevolmente tecniche e procedure di calcolo studiate, in particolare gli strumenti fondamentali dell'Analisi matematica (limiti, derivate, integrali).
- Saper risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, la verifica e la coerenza delle attendibilità dei risultati ottenuti

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti							
Alcuni	X	X	X	X			

Capacità

Obiettivi:

- Acquisizione capacità di astrazione e formulazione, capacità di analisi e sintesi, capacità intuitiva

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti							
Alcuni	X	X	X	X			

7.11 Obiettivi specifici di Fisica

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati	x		
Minimi			
Non adeguati			

Conoscenze.

Obiettivi.

- Acquisizione conoscenze dei principi e delle leggi fondamentali che regolano i fenomeni elettrici e magnetici

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti							
Alcuni	X	X	X				

Competenze.

Obiettivi.

- Saper applicare i principi e le leggi fondamentali che regolano i fenomeni elettrici e magnetici
- Saper interpretare testi, formule, tabelle e grafici, passando dal linguaggio parlato a quello simbolico e viceversa

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti							
Alcuni	X	X	X	X			

Capacità.

Obiettivi.

- Acquisire una sempre maggiore comprensione del metodo di indagine in fisica al fine di sviluppare una mentalità critica
- Saper individuare strategie risolutive di semplici problemi fisici

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti							
Alcuni	X	X	X	X			

7.13 Obiettivi specifici di Scienze Naturali

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		x	
Minimi			x
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi.

- Acquisire la conoscenza delle più importanti classi di molecole e vie metaboliche
- Avere la consapevolezza di cosa sono le biotecnologie e conoscerne alcune
- Saper descrivere la struttura terrestre e saper correlare la sua dinamicità con le diverse geosfere

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti							
Alcuni	x	x	x	x			

Competenze

Obiettivi.

- Saper riconoscere, classificare e comprendere i caratteri salienti degli aspetti della realtà circostante sulla base delle conoscenze specifiche fornite dallo studio della disciplina.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x		x				

Capacità

Obiettivi.

Obiettivi.

- Saper reperire in modo autonomo, comprendere e utilizzare le informazioni e ristrutturarle in forma chiara e sintetica con un linguaggio appropriato
- Saper effettuare collegamenti tra i vari argomenti studiati

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x		x				

7.14 Obiettivi specifici di Disegno e Storia dell'arte

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati			x
Minimi			x
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi.

- Conoscenza delle caratteristiche tecniche di un'opera d'arte
- Conoscenza delle metodologie di lettura (critiche, formali, strutturali dell'opera d'arte)
- Conoscenza di terminologie specifiche dell'ambito artistico

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti							
Alcuni	x	x	x	x			

Competenze

Obiettivi.

- Saper individuare i valori espressivo-comunicativi di un testo iconico e le sue relazioni con il contesto (storico-culturale, etc.).
- Saper riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio iconico-visuale

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti							
Alcuni	x	x	x	x			

Capacità

Obiettivi.

- Capacità di utilizzazione di strumenti (grafici, scritto-grafici, verbali idonei alla decodificazione di un'opera d'arte)
- Capacità di contestualizzazione storica dell'oggetto artistico
- Capacità di esprimere valutazioni, anche personali, sui significati e sulle specifiche qualità di un prodotto artistico.
- Capacità di creare collegamenti con altre discipline

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti							
Alcuni	x	x	x	x			

7. 15 Obiettivi specifici di Scienze motorie

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		x	
Minimi			x
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi.

- Conoscenza e pratica delle attività sportive
- Approfondimento specifico delle proprie attitudini fisiche
- Conoscenza degli elementi di prevenzione degli infortuni e norme di primo soccorso
- Problematica del doping nello sport.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti		x					
Alcuni			x				

Competenze

Obiettivi.

- Corretta espressione motoria e corporea, anche in rapporto all'ambiente.
- Analisi e sintesi del movimento in modo da avere l'abilità di raggiungere il massimo rendimento con il minimo sforzo

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti		x					
Alcuni			x				

Capacità

Obiettivi.

- Capacità di utilizzare, generalizzare, collegare le conoscenze acquisite eventualmente anche in situazioni complesse

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti		x					
Alcuni			x				

7. 15 Obiettivi specifici di Religione

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati	x		
Minimi			
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi.

- Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita,
- Riflette sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
- Utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico - culturali.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x						

Competenze

Obiettivi.

- Motiva le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto libero e costruttivo
- Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.
- Individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x						

Capacità

Obiettivi.

- Capacità di utilizzare, generalizzare, collegare le conoscenze acquisite eventualmente anche in situazioni complesse

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarso
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x						

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

Precisato che il livello di sufficienza si ritiene raggiunto quando l'allievo ha conoscenze complete anche se non approfondite e con qualche imperfezione, si esprime in modo semplice, ma nel complesso accettabile, opera semplici collegamenti e correlazioni, per l'attribuzione del voto si è tenuto conto e si terrà conto:

- dei risultati delle verifiche sommative;
- dei progressi rispetto alla situazione di partenza;
- della frequenza;
- della partecipazione al lavoro scolastico;
- dell'interesse.

Tipologia delle prove di verifica	Italiano	Latino	Lingua inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e ST. de ll'Arte	Scienze Motorie	Religione	
Interrogazioni	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Interrogazioni brevi	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Questionari		x	x	x	x	x	x		x		x	
Prove strutturate	x	x	x	x	x	x	x	x				
Prove semistrutturate	x	x	x	x	x	x	x					
Temi	x		x	x	x				x			
Analisi testuale	x	x	x									
Saggio breve	x											
Traduzioni		x	x									
Risoluzione di problemi						x	x					
Esercitazioni pratico-operative										x		
Esercitazioni grafiche												

8.2 Criteri per l'attribuzione crediti

Al credito attribuito in base alla media dei voti riportati nello scrutinio finale si aggiunge il punteggio consentito dalla banda di oscillazione secondo la seguente tabella:

Categoria	Tipologia
Credito scolastico curricolare	Frequenza Partecipazione e interesse Impegno
Credito scolastico extracurricolare	Corsi integrativi Partecipazione ai progetti
Credito formativo	Corsi di lingua Corsi di formazione Attività di volontariato Sport

RUBRICHE DI VALUTAZIONE (Allegato 1)

- **Prove scritte**
- **Rubrica di valutazione Educazione Civica**
- **Rubrica valutazione colloqui Esame di Stato**

Indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (esempio: difficoltà incontrate, esiti, ...)

PRIMA PROVA

Il Consiglio di classe ha sottoposto gli alunni per una volta alla simulazione della prima prova d'esame. È stata adottata la seguente modalità:

il dipartimento di lettere ha deciso di proporre come prova comune due tracce di Tipologia A (uno di prosa e uno di poesia); tre di Tipologia B ovvero analisi e produzione di testo argomentativo e due di Tipologia C. La prova è stata somministrata il giorno 29 aprile 2024 e si è svolta in un tempo di cinque ore. La griglia di valutazione utilizzata è quella presente in questo documento. I risultati sono stati soddisfacenti, tenendo presente che la maggior parte degli alunni ha scelto di svolgere l'elaborato di Tipologia A, dal momento che più volte in classe abbiamo lavorato sull'analisi del testo.

SECONDA PROVA

Il Consiglio di classe ha sottoposto gli alunni per una volta alla simulazione della seconda prova d'esame.

È stata adottata la seguente modalità:

E' stata somministrata la simulazione della seconda prova proposta e prodotta dalla Zanichelli il 7.05.2024 come prova comune a tutte le classi quinte dell'indirizzo scientifico e scienze applicate. La prova è costituita da due problemi e otto quesiti ; lo studente deve svolgere un problema e quattro quesiti a scelta in un tempo di 5 ore. La griglia di valutazione utilizzata è quella presente in questo documento.

I risultati sono stati nel complesso soddisfacenti anche se alcuni argomenti richiesti ,come gli integrali,al momento della prova, non erano stati completati. Alcune difficoltà diffuse si sono riscontrate nello svolgimento dei quesiti.

Si allegano al documento le prove svolte (allegato n. 3)

In accordo con D.Lgs n.62/2017, in occasione della verbalizzazione degli scrutini finali, si procederà alla somma dei crediti del III, IV, V anno in quarantesimi in modo tale che ci siano 40 punti di credito per il triennio e 60 per le prove, suddivisi in 20 prima prova, 20 per la seconda e 20 per il colloquio.

Inoltre come da O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 art. 28 comma 4 “...ai sensi dell’art. 18, comma 5, del d. lgs. 62/2017 fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, la commissione/classe può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di **cinque punti**, sulla base dei criteri di cui all’articolo 16, comma 9, lettera c.”, che cita testualmente “... i criteri per l’eventuale attribuzione del punteggio integrativo, fino a un massimo di cinque punti per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno trenta punti e un risultato complessivo nelle prove di esame pari almeno a cinquanta punti...”

Pertanto ci saranno ancora i **5 punti bonus**, ma verranno assegnati solo agli studenti che arriveranno all'esame con 30 punti di credito e nelle prove prenderanno **almeno 50 punti**.

Per un’eventuale assegnazione della lode si ricorda l’art.28 comma 5: “La commissione/classe all’unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire dell’integrazione di cui al comma 4, a condizione che:

a) abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del Consiglio di classe.

Nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito, per l’anno non frequentato, nella misura massima prevista per lo stesso dalla Tabella A allegata al d. lgs.62 del 2017;

b) abbiano conseguito il punteggio massimo previsto alla prova d’esame.”

Pertanto la **lode**, a discrezione della commissione, la potranno prendere solo gli studenti che hanno preso il massimo dei crediti e il massimo alle prove, senza aver usufruito dei 5 punti bonus.

Rubriche di misurazione/valutazione della prova scritta di Italiano

Tipologia A (analisi testuale)

Aspetti formali punti (max. punti 4)			Aspetti contenutistici punti (max. punti 6)				
Ortografia punti 0.6	++	corretta	p. 0.6	Comprensione globale punti 1.5	++	ha compreso il testo cogliendo anche sfumature significative	p. 1.5
	+	errore episodico	p. 0,4		+	ha compreso il testo	p. 1.3
	·	qualche errore	p. 0,3		·	ha compreso il testo ma con qualche incertezza	p. 1
	-	scorretta	p. 0,2		-	ha compreso solo parzialmente il testo	p. 0.6
	--	molto scorretta	p. 0,1		--	non ha compreso il testo	p. 0,2
Morfosintassi punti 1.2	++	corretta ed efficace	p. 1.2	Comprensione analitica delle strutture formali e del contenuto punti 2	++	ha analizzato in modo approfondito	p. 2
	+	corretta	p. 1		+	ha analizzato correttamente	p. 1.7
	·	poco fluida	p. 0.6		·	ha analizzato con qualche discontinuità	p. 1.3
	-	vari errori	p. 0.4		-	ha analizzato solo superficialmente / parzialmente	p. 0.7
	--	molto scorretta	p. 0,1		--	non ha operato alcuna analisi	p. 0,1
Punteggiatura punti 0.5	++	efficace	p. 0.5	Interpretazione punti 1	++	ha interpretato ed argomentato in modo articolato	p. 1
	+	corretta	p. 0.4		+	ha interpretato con argomentazioni abbastanza articolate	p. 0.9
	·	corretta ma poco efficace	p. 0,3		·	ha interpretato ma non sempre con chiarezza / schematicamente	p. 0.7
	-	imprecisa	p. 0,2		-	ha interpretato episodicamente	p. 0,4
	--	scorretta	p. 0,1		--	non ha dato alcuna interpretazione	p. 0,1
Organizzazione del discorso punti 1.2	++	coerente e coesa	p. 1.2	Contestualizzazione Approfondimento punti 1.5	++	corretta ed approfondita	p. 1.5
	+	ordinata e articolata	p. 1		+	corretta ma non esauriente	p. 1.3
	·	corretta ma schematica	p. 0.6		·	superficiale	p. 1
	-	talvolta incoerente/ frammentaria	p. 0.4		-	incompleta	p. 0.6
--	disordinata / incoerente	p. 0,1	--		gravemente incompleta	p. 0,1	
Lessico punti 0.5	++	curato / specifico	p. 0.5				
	+	appropriato	p. 0,4				
	·	generico	p. 0,3				
	-	trascurato / ripetitivo	p. 0,2				
	--	improprio	p. 0,1				

Pt. Max. 4
Pt. Min 0.5

pt. Max. 6
pt. Min 0.5

Rubriche di misurazione/valutazione della prova scritta di Italiano
Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo)

Aspetti formali punti (max. punti 4)				Aspetti contenutistici punti (max. punti 6)			
Ortografia punti 0.6	++	corretta	p. 0.6	Comprensione globale punti 1.5	++	ha compreso il testo cogliendo anche sfumature significative	p. 1.5
	+	errore episodico	p. 0,4		+	ha compreso il testo	p. 1.3
	·	qualche errore	p. 0,3		·	ha compreso il testo ma con qualche incertezza	p. 1
	-	scorretta	p. 0,2		-	ha compreso solo parzialmente il testo	p. 0.6
	--	molto scorretta	p. 0,1		-	non ha compreso il testo	p. 0,2
Morfosintassi punti 1.2	++	corretta ed efficace	p. 1.2	Comprensione analitica delle strutture formali e del contenuto punti 2	++	ha analizzato in modo approfondito	p. 2
	+	corretta	p. 1		+	ha analizzato correttamente	p. 1.5
	·	poco fluida	p. 0.6		·	ha analizzato con qualche discontinuità	p. 1
	-	vari errori	p. 0.4		-	ha analizzato solo superficialmente / parzialmente	p. 0.6
	--	molto scorretta	p. 0,1		--	non ha operato alcuna analisi	p. 0,1
Punteggiatura punti 0.5	++	efficace	p. 0.5	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti punti 1.5	++	ha argomentato in modo efficace e preciso	p. 1.5
	+	corretta	p. 0,4		+	ha argomentato in modo corretto	p. 1.3
	·	corretta ma poco efficace	p. 0,3		·	ha argomentato in modo essenziale	p. 1
	-	imprecisa	p. 0,2		-	ha argomentato in modo parziale	p. 0.6
	--	scorretta	p. 0,1		-	ha argomentato in modo inadeguato	p. 0,1
Organizzazione del discorso punti 1.2	++	coerente e coesa	p. 1.2	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 1	++	ha usato in modo preciso e approfondito i riferimenti culturali	p. 1
	+	ordinata e articolata	p. 1		+	ha usato in modo appropriato vari riferimenti culturali	p. 0.8
	·	corretta ma schematica	p. 0.6		·	uso essenziale dei riferimenti culturali	p. 0.6
	-	talvolta incoerente/ frammentaria	p. 0.4		-	uso parziale dei riferimenti culturali	p. 0,4
	--	disordinata/ incoerente	p. 0,1		-	non ha usato alcun riferimento culturale	p. 0,1

	--				-
					--
Lessico punti 0.5	++	curato / specifico	p. 0.5		
	+	appropriato	p. 0,4		
	·	generico	p. 0,3		
	-	trascurato / ripetitivo	p. 0,2		
	--	improprio	p. 0,1		

Pt. Max. 4 / Pt. Min. 0.5

pt. Max. 6/ pt Min. 0.5

Rubriche di misurazione/valutazione della prova scritta di Italiano
Tipologia C (tema)

Aspetti formali (max. punti 4)				Aspetti contenutistici (max. punti 6)			
Ortografia punti 0.6	++	corretta	p. 0.6	Comprensione e aderenza alla traccia punti 1	++	completa / esauriente	p. 1
	+	errore episodico	p. 0,4		+	Completa	p. 0.9
	·	qualche errore	p. 0,3		·	Essenziale	p. 0.7
	-	scorretta	p. 0,2		-	Parziale	p. 0,4
	--	molto scorretta	p. 0,1		--	Nulla	p. 0,2
Morfosintassi punti 1.2	++	corretta ed efficace	p. 1.2	Informazione (conoscenze) punti 2	++	approfondita con apporto di significative informazioni personali	p. 2
	+	corretta	p. 1		+	Corretta	p. 1.5
	·	poco fluida	p. 0.6		·	essenziale / incerta	p. 1
	-	vari errori	p. 0.4		-	Parziale	p. 0.6
	--	molto scorretta	p. 0,1		--	inesistente	p. 0,1
Punteggiatura punti 0.5	++	efficace	p. 0.5	Sviluppo delle tematiche e argomentazione punti 1	++	articolato ed approfondito	p. 1
	+	corretta	p. 0,4		+	abbastanza articolato	p. 0.7
	·	corretta ma poco efficace	p. 0,3		·	non sempre articolato	p. 0.5
	-	imprecisa	p. 0,2		-	episodico	p. 0,3
	--	scorretta	p. 0,1		--	nullo	p. 0,1
Organizzazione del discorso punti 1.2	++	coerente e coesa	p. 1.2	Rielaborazione punti 2	++	articolata e corredata da giudizi originali	p. 2
	+	ordinata e articolata	p. 1				
	·	corretta ma schematica	p. 0.6			articolata ma non sempre	p. 1.5

	-	talvolta incoerente/ frammentaria	p. 0,4		+	corredata da giudizi motivati	
	--	disordinata / incoerente	p. 0,1		·	essenziale / solo episodicamente critica	p. 1
Lessico punti 0.5	++	curato / specifico	p. 0.5				
	+	appropriato	p. 0,4		-	parziale / priva di valutazioni personali	p. 0.6
	·	generico	p.0,3				
	-	trascurato / ripetitivo	p. 0,2		--	nulla	p. 0,1
	--	improprio	p. 0,1				

Pt. Max. 4
Pt. Min 0.5

pt. Max. 6
pt. Min 0.5

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti	Problemi	
				P1	P2
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli, formalizzarli in linguaggio matematico.	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori.	0-5		
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.	6-12		
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	13-19		
	L4	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione, pur se con qualche lieve inesattezza, tale da non inficiare, tuttavia, la comprensione complessiva della situazione problematica.	20-25		
Individuare Mettere in campo strategie risolutive attraverso una modellizzazione del problema e individuare la strategia più adatta.	L1	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	0-6		
	L2	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	7-14		
	L3	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	15-23		
	L4	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard.	24-30		
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema.	0-5		
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema.	6-12		
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	13-19		
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, pur con qualche imprecisione, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	20-25		
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	0-5		
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	6-10		
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto, la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente o con qualche incertezza.	11-15		
	L4	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	16-20		
			Tot		

SEZIONE B: QUESITI

CRITERI	QUESITI (Valore massimo attribuibile 100/200 = 25x4)								Punti Totali
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	
COMPRESIONE e CONOSCENZA <i>Comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti matematici e fisici.</i>	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	
ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE <i>Abilità di analisi. Uso di linguaggio appropriato. Scelta di strategie risolutive adeguate.</i>	0-8 —	0-8 —	0-8 —	0-8 —	0-8 —	0-8 —	0-8 —	0-8 —	
CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO <i>Correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche.</i>	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	
ARGOMENTAZIONE <i>Giustificazione e commento delle scelte effettuate.</i>	0-5 —	0-5 —	0-5 —	0-5 —	0-5 —	0-5 —	0-5 —	0-5 —	
Punteggio totale quesiti									

Calcolo del punteggio totale

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE (SEZIONE A + SEZIONE B)

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in ventesimi

Punti	0	5	11	17	25	33	42	52	63	75	87	100	112	124	135	146	157	168	179	190
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4	10	16	24	32	41	51	62	74	86	99	111	123	134	145	156	167	178	189	200
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Voto assegnato _____/20

 Il docente

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DELLO STUDENTE
(delibera del CD n.86 del 21.01.2023)

N.B. Per il descrittore “frequenza” il voto viene individuato con la media aritmetica tra quello indicato per la percentuale delle assenze e quello corrispondente alla risultante tra ritardi e uscite.

Il voto finale da inserire al tabellone viene attribuito con la media aritmetica tra i tre descrittori. Per frazioni pari o superiori a 0,50 l'arrotondamento avverrà per eccesso, viceversa, per difetto. (Il voto di comportamento dello scrutinio finale deve essere assegnato anche in caso di giudizio sospeso a giugno)

V O T O	DESCRITTORI		
	Comportamento	Frequenza	Partecipazione al dialogo educativo e alla vita della comunità scolastica
10	Esemplare *. Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto. Ruolo di tutor per i compagni e di supporto per i docenti.	Assidua: <ul style="list-style-type: none"> ● Assenze fino al 9% delle ore svolte ● Ritardi + uscite ≤ 4 (per ogni quadrimestre) 	Vivo interesse e partecipazione attiva alle attività curriculari ed extracurricolari. Attento e approfondito svolgimento delle consegne scolastiche. Ruolo propositivo all'interno della classe
9	Corretto*. Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto	Abbastanza assidua: <ul style="list-style-type: none"> ● Assenze fino al 12% delle ore svolte ● Ritardi + uscite ≤ 7 (per ogni quadrimestre) 	Costante interesse e partecipazione attiva alle attività curriculari ed extracurricolari. Proficuo svolgimento delle consegne scolastiche.
8	Adeguito*. Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto, qualche richiamo verbale o massimo una nota disciplinare personale di classe.	Alcune assenze, ritardi e/o uscite anticipate: <ul style="list-style-type: none"> ● Assenze tra il 12% e il 16% delle ore svolte ● Ritardi + uscite ≤ 12 (per ogni quadrimestre) 	Buon interesse e partecipazione positiva alle attività curriculari ed extracurricolari. Regolare svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.
7	Qualche atteggiamento di eccessiva vivacità o di disturbo*; note disciplinari personali o di classe (max 3)	Ricorrenti assenze, ritardi e/o uscite anticipate: <ul style="list-style-type: none"> ● Assenze tra il 16% e il 20% delle ore svolte ● Ritardi + uscite ≤ 18 (per ogni quadrimestre) 	Sufficiente interesse e partecipazione alle attività curriculari ed extracurricolari. Discreto lo svolgimento delle consegne scolastiche, non sempre costante e puntuale.

6	Spesso scorretto**. Numerose note o sanzioni disciplinari con sanzioni e/o allontanamento dalle lezioni inferiori ai 15 gg. (più di 3 provvedimenti)	Frequenti assenze e numerosi ritardi e/o uscite anticipate: <ul style="list-style-type: none"> ● Assenze maggiori del 20% delle ore svolte ● Ritardi + uscite >18 (<i>per ogni quadrimestre</i>) 	Discontinuo interesse e mancata partecipazione alle attività curricolari ed extracurricolari. Discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche; studio carente
5-1	Grave inosservanza del Regolamento di Istituto tale da comportare l'allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a 15 gg; assenza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione.		

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2023 - 2024		
Nucleo concettuale		Indicatori
COSTITUZIONE, Diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà		<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali, mostrando un senso di cittadinanza attiva attraverso comportamenti responsabili e rispettosi dei diritti e delle regole della comunità.
LIVELLI DI COMPETENZA		
Valutazione	Punteggio	Descrittore
NON RAGGIUNTO	1-3 NULO/ QUASI NULO	Non conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali, la sua partecipazione alla vita della società è passiva.
IN FASE DI ACQUISIZIONE	4 INSUFFICIENTE	Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali in modo inadeguato, scarsa è la sua partecipazione alla vita della società.
	5 MEDIOCRE	Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali in modo parziale, ed esercita una partecipazione limitata alla vita della società.
DI BASE	6 SUFFICIENTE	Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali in modo essenziale, ed esercita una partecipazione generalmente responsabile alla vita della società.
INTERMEDIO	7 DISCRETO	Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali in modo adeguato, ed esercita una partecipazione attenta e responsabile alla vita della società.
	8 BUONO	Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali in modo approfondito, ed esercita una partecipazione attiva e responsabile alla vita della società.
AVANZATO	9 DISTINTO	Ha acquisito piena conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione italiana e dei principali organismi internazionali, mediante un adeguato approfondimento ed una buona capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti. Esercita una partecipazione pienamente consapevole, attiva e responsabile alla vita della società.
	10 OTTIMO	Ha acquisito piena conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione italiana e dei principali organismi internazionali, mediante un approfondimento critico ed una spiccata capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti. Esercita una partecipazione pienamente consapevole, attiva e responsabile alla vita della società.
Nucleo concettuale		Indicatori
SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio		<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e adotta buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri e dell'ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme di cooperazione e di solidarietà
LIVELLI DI COMPETENZA		
Valutazione	Punteggio	Descrittore

NON RAGGIUNTO	1-3 NULLO/ QUASI NULLO	L'alunno non conosce buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri e dell'ambiente ed è poco attento all'esercizio della cooperazione e della solidarietà
IN FASE DI ACQUISIZIONE	4 INSUFFICIENTE	L'alunno conosce in modo inadeguato buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri e dell'ambiente ed è poco attento alla cooperazione e poco disponibile alla solidarietà.
	5 MEDIocre	L'alunno conosce in modo parziale buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri, dell'ambiente e del patrimonio culturale e opera semplici forme di cooperazione e di solidarietà solo se sollecitato e guidato
DI BASE	6 SUFFICIENTE	Conosce e adotta in modo essenziale buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri, dell'ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme semplici di cooperazione e solidarietà.
INTERMEDIO	7 DISCRETO	Conosce e adotta in modo adeguato buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri, dell'ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme di cooperazione e di solidarietà
	8 BUONO	Conosce e adotta in modo consapevole buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri, dell'ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme di cooperazione attiva e di solidarietà.
AVANZATO	9 DISTINTO	Conosce e adotta in modo consapevole, responsabile e autonomo buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri, dell'ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme attive di cooperazione e di solidarietà
	10 OTTIMO	Conosce e adotta in modo consapevole, responsabile e autonomo buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri, dell'ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme attive e propositive di cooperazione e di solidarietà.

Nucleo concettuale	Indicatori
CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabilità. Capacità di gestire e interpretare fonti, dati e informazioni digitali

LIVELLI DI COMPETENZA		
Valutazione	Punteggio	Descrittore
NON RAGGIUNTO	1-3 NULLO/ QUASI NULLO	Non ha alcuna capacità di utilizzare gli strumenti digitali messi a sua disposizione, né è capace di gestire fonti, dati e informazioni digitali
IN FASE DI ACQUISIZIONE	4 INSUFFICIENTE	Non ha acquisito sufficienti strumenti per utilizzare in maniera consapevole e responsabile le tecnologie digitali, e per gestire fonti, dati e informazioni digitali
	5 MEDIocre	Se guidato, riesce ad utilizzare parzialmente i mezzi tecnologici a sua disposizione, di cui si serve responsabilmente. Gestisce le fonti con qualche difficoltà, e non sempre è capace di servirsi dei dati e delle informazioni digitali in forma corretta.
DI BASE	6 SUFFICIENTE	Utilizza in maniera accettabile le tecnologie a sua disposizione, di cui si serve responsabilmente. Gestisce fonti, dati ed informazioni digitali in modo complessivamente adeguato.
INTERMEDIO	7 DISCRETO	Sa utilizzare in modo adeguato la quasi totalità delle tecnologie digitali a sua disposizione, di cui si serve in maniera responsabile. Gestisce ed interpreta fonti, dati ed informazioni digitali in modo corretto, ma non totalmente autonomo.
	8 BUONO	Utilizza con efficacia la quasi totalità delle tecnologie a sua disposizione, e se ne serve in modo responsabile. Gestisce ed interpreta con discreta autonomia fonti, dati ed informazioni digitali

AVANZATO	9 DISTINTO	È capace di utilizzare in modo autonomo e consapevole gran parte delle tecnologie digitali di cui dispone, e se ne serve in modo responsabile. Gestisce ed interpreta in maniera efficace e appropriata fonti, dati e informazioni digitali
	10 OTTIMO	Utilizza in modo autonomo e consapevole tutte le tecnologie digitali a sua disposizione, e se ne serve in modo responsabile. Gestisce ed interpreta fonti, dati ed informazioni digitali in maniera critica, efficace ed appropriata.
VALUTAZIONE TOTALE La valutazione scaturisce dalla media matematica dei voti conseguiti nelle tre sezioni con arrotondamento all'unità superiore delle valutazioni espresse con frazione decimale pari o superiore a 0,5.	/ 10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.		
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	

acquisiti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti		
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali		
Punteggio totale della prova				

TABELLA DI CONVERSIONE DEI VOTI

Giudizio	Voto x in decimi	Voto in ventesimi
Insufficiente assoluto	$x = 1$	1
Insufficiente gravissimo	$1 \leq x < 2$	2/3
	$2 \leq x < 3$	4/5
Insufficiente grave	$3 \leq x < 3,5$	6
	$3,5 \leq x < 4$	7
Insufficiente	$4 \leq x < 4,5$	8
	$4,5 \leq x < 5$	9
Mediocre	$5 \leq x < 5,5$	10
	$5,5 \leq x < 6$	11
Sufficiente	$x = 6$	12
Discreto	$6 < x < 6,5$	13
	$6,5 \leq x \leq 7$	14
Buono	$7 < x < 7,5$	15
	$7,5 \leq x \leq 8$	16
Ottimo	$8 < x < 8,5$	17
	$8,5 \leq x \leq 9$	18
Eccellente	$9 < x < 9,5$	19
	$9,5 \leq x \leq 10$	20

Allegato 2 - Contenuti disciplinari

Programma didattico di scienze naturali

Chimica

-Idrocarburi

Alcani, Alcheni, Alchini

-Isomeria

-Composti aromatici

-Gruppi funzionali

-Polimeri

Biomolecole

-Carboidrati

-Lipidi

-Proteine

-Nucleotidi

Metabolismo energetico

-Glicolisi

-Fermentazione

-Ciclo di Krebs

-Fotosintesi clorofilliana

DNA e RNA e genetica dei microrganismi

-Struttura del DNA e organizzazione dei geni

-Trascrizione, traduzione, duplicazione

-Regolazione dell'espressione genica

- Struttura della cromatina
- Epigenetica
- Virus e batteri
- Ricombinazione omologa
- Trasduzione, trasformazione, coniugazione

Scienze della terra

La tettonica delle placche

- La struttura della terra
- I movimenti delle placche litosferiche
- Le conseguenze dei movimenti delle placche
- Attività vulcanica e sismica

Dissesto idrogeologico

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Le capacità condizionali:

Forza, resistenza ,velocità, mobilità articolare.

Gli elementi che le caratterizzano; le espressioni delle capacità condizionali, l'allenamento.

Le capacità coordinative di base:

Apprendimento

motorio, adattamento e trasformazione.

Le capacità coordinative speciali:

controllo

motorio,

Ginnastica Educativa: esercizi a corpo libero, esercizi con ipiccoli attrezzi;

Attività ludico-motorie: giochi di squadra utili al

consolidamento del carattere, allo sviluppo della socialità e dei fattori di esecuzione del movimento.

Giochi propedeutici a varie discipline sportive:

Pallavolo; Pallacanestro; calcio a 5, Atletica Leggera. Attività in ambiente naturale

Cenni di anatomia umana :La struttura del corpo (lo scheletro ,le ossa, le articolazioni). I muscoli. I paramorfismi dell'eta scolare, apparato cardio-circolatorio, apparato respiratorio.

Benessere e cura di sé:

Igiene dell'alimentazione: cenni sui principi alimentari e sulle diete

Dipendenze da fumo, alcool, droghe e doping.

Primo soccorso: prevenzione e terapia dei più comuni

infortuni e malattie.

Contenuti disciplinari di Religione

Cura e salvaguardia del Creato

I cambiamenti climatici e il Magistero di Papa Francesco

Considerazioni sulla Lettera Enciclica “Laudato Si” attraverso il Docufilm “The Letter”

La morale cristiana

L'uomo un essere personale

La Creazione nei mosaici di Monreale: introduzione al tema della creazione dell'essere umano

La legge morale: tra legalismo e interiorità

Separazione tra morale e spiritualità

Coscienza e responsabilità

La libertà: considerazioni alla luce della morale cristiana

Considerazioni su Maria e la religiosità popolare

Problemi etici contemporanei

Bioetica: origine e questioni aperte

Aborto - fecondazione assistita

Eutanasia e accanimento terapeutico

Riflessioni sull'eutanasia:

L'esperienza di Sylvie Menard, ricercatrice e collaboratrice del Prof. Veronesi

Educazione Civica. La Chiesa nell'era digitale

Il Papa commenta la realtà dell'intelligenza artificiale, vantaggi e pericoli per l'uomo

Un'etica per la società

L'IA-Il Papa: l'uomo non diventi cibo per algoritmi, la comunicazione resti pienamente umana

Considerazioni sulla prima legge al Parlamento europeo sull'etica nell'applicazione dell'IA

La Rerum Novarum e la nascita della Dottrina sociale della Chiesa.

Approfondimenti sugli elementi costitutivi della Dottrina Sociale della Chiesa

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LETTERATURA:

Giacomo Leopardi: l'epoca e le idee; l'autore: vita, opere e grandi temi.

Il secondo Ottocento: società, cultura, idee, generi.

Il Naturalismo francese.

Il verismo italiano: il programma dell'impersonalità.

Giovanni Verga: vita; gli esordi e i romanzi pre-veristi; poetica e tecnica narrativa verista; ideologia; il ciclo dei "Vinti".

Il Decadentismo: origine del movimento; caratteri e confini temporali del Decadentismo italiano; temi e motivi; Simbolismo ed Estetismo.

Giovanni Pascoli: vita; opere e grandi temi; poetica e linguaggio del "Fanciullino"; il poeta "georgico"; i simboli pascoliani; le raccolte.

Gabriele D'Annunzio: vita; l'incarnazione del mito decadente; l'estetismo; i romanzi del superuomo; la poesia dannunziana; il teatro; "Alcyone" e "vitalismo panico"; il D'Annunzio "Notturmo".

Il primo Novecento: epoca e idee; cultura.

Italo Svevo: un uomo, una città, tante culture; il romanzo e la nascita di un tema dominante: l'inettitudine; un romanzo nuovo: "La coscienza di Zeno".

Luigi Pirandello: vita e produzione; visione del mondo; la poetica de L'umorismo; relativismo; le novelle: imprevedibilità e frantumazione del racconto, deformazione dei personaggi; i romanzi; il teatro: dallo svuotamento delle forme classiche al "teatro nel teatro".

La poesia crepuscolare: temi; protagonisti.

Il romanzo del Primo Novecento: Moravia, Tozzi, Buzzati.

Il futurismo: nascita del movimento; idee e miti; protagonisti.

Giuseppe Ungaretti: vita; fasi della sua produzione poetica; dovere della testimonianza ed essenzialità espressiva de "L'allegria"; sofferto intimismo e virtuosismo formale di "Sentimento del tempo"; dal dramma personale al dramma collettivo: "Il dolore".

Umberto Saba: vita; poetica; Il canzoniere: temi e caratteri.

Eugenio Montale: vita; il male di vivere; caratteri e temi delle raccolte: "Ossi di seppia", "Le occasioni", "La bufera e altro", ultime opere.

Il romanzo e la storia: Leonardo Sciascia, Elsa Morante.
 Calvino
 Pasolini
 Accenni alla poesia contemporanea
 ANTOLOGIA
 G. Leopardi: da "Canti":
 Il passero solitario
 L'infinito
 La sera del dì di festa
 Alla luna
 A Silvia
 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
 La quiete dopo la tempesta
 Il sabato del villaggio
 A se stesso
 La ginestra
 da "Operette morali":
 Dialogo della Natura e di un Islandese
 G. Verga: da "Vita dei campi":
 Prefazione a L'amante di Gramigna
 Rosso Malpelo
 La Lupa
 da "I Malavoglia":
 Prefazione a I Malavoglia e passi scelti
 Da "Mastro don Gesualdo": passi scelti
 Passi critici: Asor Rosa; Luperini
 G. Pascoli : da "Il fanciullino":
 L'eterno fanciullo che è in noi (I,III,X-XI,XIV)
 da "Myrica":
 L'assiuolo
 Arano
 Lavandare
 X Agosto
 Il lampo
 Il tuono
 da "Poemetti":
 Digitale purpurea
 La siepe
 da "Canti di Castelvecchio":
 Il gelsomino notturno
 G. D'Annunzio:
 da "Il piacere": Il verso è tutto
 da "Le vergini delle rocce": Il programma politico del superuomo
 da "Laudi": III libro "Alcyone":
 la sera fiesolana
 meriggio
 La pioggia nel pineto
 I pastori

Tozzi: La morte del padre (da "Il potere")
 Moravia: L'impossibilità di uccidere (da "Gli indifferenti")
 I. Svevo:
 da "La coscienza di Zeno":
 La morte del padre (cap.IV)
 Il vizio del fumo e le "ultime sigarette" (cap.III)
 L. Pirandello: da "L'umorismo":
 Il segreto di una bizzarra vecchietta
 da "Novelle per un anno":
 Il treno ha fischiato
 Da "Il fu Mattia Pascal": passi scelti
 da "Uno, nessuno e centomila":
 Mia moglie e il mio naso (libro I, cap.1)
 F.T. Marinetti: Il primo Manifesto del Futurismo
 G. Ungaretti: da "L'Allegria":
 Veglia
 Fratelli
 Sono una creatura
 I fiumi
 San Martino del Carso
 Mattina
 Soldati
 da "Sentimento del tempo":
 La madre
 Da "Il dolore"
 Non gridate più
 U. Saba: da "Il Canzoniere":
 A mia moglie
 La capra
 Città vecchia
 Mio padre è stato per me "l'assassino"
 E. Montale: da "Ossi di seppia":
 I limoni
 Non chiederci la parola
 Merigiare pallido e assorto
 Spesso il male di vivere
 Forse un mattino andando in un'aria di vetro
 Cigola la carrucola del pozzo
 da "Le occasioni":
 La casa dei doganieri
 da "La bufera e altro":
 La bufera
 da "Satura":
 L'alluvione ha sommerso il pack di mobili
 L'arca
 Pasolini: Comizi d'amore
 Elsa Morante: passi scelti la "La storia"
 Accenni a Caproni, Luzi, Valduga

DANTE ALIGHIERI: DIVINA COMMEDIA - PARADISO

Lettura, parafrasi, analisi testuale dei seguenti canti:

I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXI, XXXIII.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

LETTERATURA

I generi poetici nell'età giulio-claudia

Seneca filosofo: vita; filosofia e politica; le opere: Dialogi e saggezza stoica; Naturales quaestiones; Epistulae ad Lucilium; tragedie; Apokolokyntosis. Stile della prosa senecana.

Lucano: il genere epico dopo Virgilio; Pharsalia.

Stazio

Petronio e il Satyricon: la questione dell'autore; gli interrogativi di una narrazione in frammenti e l'originalità dell'opera; il realismo nel mondo del Satyricon.

Marziale e l'Epigramma: satira e arguzia.

Giovenale.

Quintiliano: retore e pedagogo; Institutio oratoria; il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza.

Tacito: la storia come riflessione etico-politica sul principato, le monografie, Historiae, Annales, il Dialogus de oratoribus e il dibattito sulle cause della decadenza dell'oratoria.

Apuleio: intellettuale poliedrico tra filosofia, oratoria e religione; Metamorfosi; De magia o Apologia, Florida.

Il III secolo: inizi della letteratura cristiana; apologetica.

Il IV secolo tra storiografia e biografia: riassunti e breviari; Historia Augusta.

Agostino: vita e opere.

CLASSICO E ANTOLOGIA

Seneca:

De brevitate vitae – lettura integrale dell'opera

Petronio: da Satyricon

Passi scelti

Quintiliano: da Institutio oratoria

I vantaggi dell'insegnamento collettivo (I,2,18-20)

L'intervallo e il gioco (I,3,8-12)

Le punizioni (I,3,14-17) (italiano)

Severo giudizio su Seneca (X,1,125-131) (italiano)

Giovenale: satira III

Tacito: da Annales

Scene da un matricidio (XIV,5-7)

Apuleio: da Metamorfosi

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV,28-31) (italiano)

La trasgressione di Psiche (V,23)

La conclusione della "fabella" (VI,22-24) (italiano)

Da "Apologia" passi scelti

Agostino: da Le Confessioni, passi scelti

Contenuti disciplinari di Lingua e Civiltà Inglese
Classe V^a D scientifico
Anno Scolastico 2023/2024
Docente: prof.ssa Cassese Rosanna

Dal testo: Spiazzi-Tavella PERFORMER HERITAGE Zanichelli

Volume 1°

The Romantic Age

Historical and social background

Literature and genres

The Romantic Literary Movement: Romantic poetry

Authors and texts

-W. Wordsworth: life and works

“Preface to the Lyrical Ballads”: A certain colouring of imagination: text analysis

“Daffodils”: text analysis

“Composed upon Westminster Bridge”: text analysis

-S.T. Coleridge: life and works

“The Rime of the Ancient Mariner”: The killing of the albatross ll.1-24: text analysis

-G. Byron: life and works

“Childe Harold ‘s pilgrimage”: Harold’s journey ll.1-36 :text analysis

“The Byronic hero”

-P. B. Shelley: life and works

“A defence of poetry”: poet-poetry-imagination(photocopies)

“Ode to the west wind” :text analysis

“England 1819”:text analysis (photocopy)

-J. Keats: life and works

Keats’ letters: “The poetical character” and “Negative capability”(from W.J.Bates)
(photocopies)

“Ode to a Grecian Urn”: text analysis

Volume 2°

The Victorian Age

Historical and social background

The dawn of the Victorian age

The Great Exhibition

The Victorian compromise

The later years of Queen Victoria’s reign

The early Victorian thinkers: C.Darwin

The late Victorians: the Fabian Society - K.Marx

Literature and genres

Victorian poetry, novel and drama

Aestheticism and Decadence

Authors and texts

-C. Dickens: life and works

“Hard times “: plot

-L.Stevenson: life and works

“The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde “: plot

-O. Wilde:life and works

“The picture of Dorian Gray”: plot

“The preface”:text analysis

-H.G.Wells:life and works

“ The time machine”:plot

The Modern Age

Historical and social background:the Edwardian Age

Britain and the first world war

The age of anxiety

Modernism:modern poetry and novel

Authors and texts

-The war poets

-F.Sassoon:life and works “The glory of women”:text analysis

-J.Conrad:life and works

“Heart of Darkness”:plot

-E.Hemingway:life and works

“A farewell to arms”:plot

-V.Woolf:life and works

“The waves “:plot

-G.Orwell:life and works

“The animal farm”:plot

The present Age

Britain and the second world war

The post war years

From CLIL section

Critical analysis of the topic :Frida Kahlo and Her Self-Portrait with Thorn Necklace

From Art section

The use of symbols through ages and countries:

-J.Paxton:“ The Crystal Palace”

-The Pre-Raphaelites:“Beata Beatrix” (D.G.Rossetti)

On screen

BBC:G.Byron and the age of sensation

Bright Star :J.Keats

The Pankhurst sisters

The Edwardian age

The king’s speech

Citizenship

Agenda 2030:goal n.5

INVALSI

Training activities : Verso l’INVALSI ed.Zanichelli , Prove Invalsi.net

During our school year each student has chosen a novel to read , to analyze and to discuss about English,American and Commonwealth authors from the 19th century to 21th century ,using powerpoint technique:

C.Dickens Hard times

C.Bronte Jane Eire

H.Melville Moby Dick

R. Kipling The jungle book

T.Hardy	Tess of D'Urbervilles
L.Stevenson	The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde
O.Wilde	The picture of Dorian Gray
H.G.Wells	The time machine
J.Conrad	Heart of Darkness
E.Hemingway	A farewell to arms
V.Woolf	The waves
G. Orwell	The animal farm
I. Asimov	A fantastic voyage
I. Murdoch	The sea, the sea
N. Gordimer	No time like the present
K.Hishiguro	Klara and the sun

CONTENUTI DISCIPLINARI STORIA

Il programma presenta un ritardo e di conseguenza una riformulazione rispetto a quanto preventivato, a causa del necessario recupero degli argomenti previsti e non svolti nell'anno precedente e alla perdita oggettiva di numerose ore a disposizione.

Pertanto si prenda in considerazione, laddove segnalato, che taluni argomenti sono stati effettuati senza approfondimenti e in modo estremamente sintetico.

- Lineamenti di storiografia: periodizzazione e principali orientamenti storiografici del Novecento
- Ordine Viennese
- Il problema della nazionalità nell'Ottocento, il Risorgimento italiano e l'Unità d'Italia.
- L'Occidente degli Stati -Nazione.
- La questione sociale e il movimento operaio.
- La Seconda Rivoluzione Industriale.
- L'Imperialismo e Colonialismo.
- Lo sviluppo dello Stato Italiano fino alla fine dell'Ottocento.
- L'epoca contemporanea: il primo e il Secondo Novecento
- L'inizio della società di massa in Occidente.
- L'Età giolittiana.
- La Prima fase del Conflitto Mondiale

Secondo quadrimestre

- La Rivoluzione russa e l'Urss da Lenin a Stalin.
- La crisi del dopoguerra.
- Il fascismo.
- La crisi del '29; le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo. (Effettuata in modalità CLIL; si veda il paragrafo 6.3)
- Il Nazionalsocialismo tedesco.
- La Shoah e gli altri genocidi del XX secolo.
- La Seconda fase del Conflitto Mondiale
- L'Italia dal fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia.

FENOMENI IN SINTESI:

- Dalla guerra fredda alla svolta di fine Novecento: Onu, questione tedesca, i due blocchi, l'età di Kruscev e Kennedy, il crollo del sistema sovietico, il processo di formazione dell'U.E.
- La Decolonizzazione e la lotta per lo sviluppo in Asia, Africa, America Latina.
- La nascita dello Stato di Israele, la Questione palestinese, i Paesi non allineati.
- La storia d'Italia nel secondo dopoguerra: la ricostruzione, il boom economico, la crisi politica.

CONTENUTI DISCIPLINARI FILOSOFIA

Il programma presenta un ritardo e di conseguenza una riformulazione rispetto a quanto preventivato, a causa

del necessario recupero degli argomenti previsti e non svolti nell'anno precedente e alla perdita oggettiva di

numerose ore a disposizione.

Pertanto si prenda in considerazione, laddove segnalato, che taluni argomenti sono stati effettuati senza

approfondimenti e in modo estremamente sintetico.

- Recupero problematica inerente il razionalismo e l'empirismo
- Kant
- Fichte e Schelling
- Hegel
- Schopenhauer;
- Kierkegaard;
- I giovani hegeliani e Karl Marx
- Sintesi delle filosofie in opposizione del tardo Ottocento: Positivismo di Comte Vitalismo di Bergson
- Nietzsche
- Esistenzialismo: Sartre e Heidegger
- Schemi orientativi e lineamenti della filosofia del Novecento.

Disegno e Storia dell'Arte

Tomaso Montanari - A cosa serve l'arte

Giovanni De Gara _ Eldorado _ Basilica di San Miniato al Monte (FI)

Il Settecento

(caratteri essenziali)

Carlo III e il ruolo di Sovrano illuminato: gli scavi di Ercolano e Pompei.

Ferdinando IV: MANN - Real sito di San Leucio

Luigi e Carlo Vanvitelli - La Reggia di Caserta. Il Parco e il Giardino all'inglese

Persico - Solari _ La fontana di Diana e Atteone

Collezione Terrae Motus:

A. Warhol _ Fate presto

J.Beuyts _ Terremoto in Palazzo
R.Long _ Vesuvius circle
K.Haring _ No title
M.Pistoletto _ Annunciazione.
Cenni sull'architettura borbonica ad Ischia.
(S.Coppola - Maria Antonietta)

Il Romanticismo.Natura e Storia nell'arte dell'Ottocento

(caratteri essenziali)

C.D.Friedrich _ Viandante sul mare di nebbia
J. Constable _ Il carro da fieno
W. Turner _ Pioggia, vapore e velocità
F. Goya _ La fucilazione del 3 Maggio 1808
T. Gericault _ La zattera della Medusa.
E. Delacroix _ La Libertà che guida il popolo
(Chopin - Revolutionary Etude op.10 No.12)
F. Hayez _ Il Bacio

Il Realismo

(caratteri essenziali)

G. Courbet _ Gli spaccapietre
H. Daumier _ Il vagone di terza classe
J.F. Millet _ Il seminatore
La fotografia

L'Impressionismo

(caratteri essenziali)

E. Manet _ Colazione sull'erba - Olympia
C. Monet _ Impressione levar del sole - Le Ninfee
(Debussy: Chiaro di luna)
L'architettura degli Ingegneri
(caratteri essenziali)
J. Paxton _ Il Palazzo di Cristallo

Il Postimpressionismo

(caratteri essenziali)

G. Seurat e il Neoimpressionismo
Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte
P. Cézanne: Le grandi bagnanti
P. Gauguin: Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?
V. van Gogh: I mangiatori di patate _ Notte stellata
(Don McLean - Vincent)

Il Simbolismo

(caratteri essenziali)

E.Munch _ L'Urlo

Giornata internazionale contro la violenza sulle donne

Dora Maar _ l'artista eccezionale oscurata dalla relazione tossica con Pablo Picasso

Educazione Civica _ Agenda 2030 _ Obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni forti - Promozione di società pacifiche e inclusive

Pablo Picasso _ Guernica - Massacro in Corea - La Pace e la guerra - La colomba e il volto della Pace.

Pasión Picasso - Archivio di Stato - Napoli (visita mostra interattiva)

Per una sensibilizzazione all'ambiente

J.Beuyts _ 7.000 querce

Mini Clil

D.G.Rossetti _ Beata Beatrix

F. Kahlo _ Autoritratto con collana di spine

Argomenti da sviluppare dopo il 15 maggio

Il Divisionismo

(caratteri essenziali)

G. Pellizza da Volpedo _ Il Quarto Stato

(La rivoluzione siamo noi - J.Beuyts)

La Secessione di Vienna

(caratteri essenziali)

G.Klimt: Il bacio _ Ritratto di Adele Bloch Bauer

Le Avanguardie storiche

(caratteri essenziali)

L'Espressionismo

I Fauves _ H.Matisse - La danza

Die Brücke _ E.L.Kirchner - Cinque donne nella strada

Il Futurismo

U.Boccioni _ La città che sale _ Forme uniche della continuità nello spazio.

L'Astrattismo

V. Kandinskij _ Primo acquerello astratto
Il Dadaismo
M.Duchamp _ Fontana
Man Ray _ Le Violon d'Ingres
La Metafisica
G. de Chirico _ L'enigma dell'ora.
Surrealismo
R.Magritte _ L'uso della parola _Le passeggiate di Euclide
S.Dalí _La persistenza della memoria _ Ritratto di Voltaire _ Destino (Walt Disney).

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE V Ds DOCENTE.: AMBROSINO PAOLA

PREMESSE ALL'ANALISI INFINITESIMALE

- Insiemi numerici
- Intervalli e intorni
- .Funzioni
- Determinazione del dominio di una funzione

LIMITI E L'ALGEBRA DEI LIMITI

- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito
- Limite destro e sinistro
- Teoremi generali sui limiti:
 - teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno(dim)
 - teorema del confronto(dim.).
- Calcolo dei limiti
- Forme indeterminate: ∞/∞ , $0/0$, $+\infty-\infty$

-Asintoto orizzontale, asintoto verticale, asintoto obliquo.

-Limiti notevoli. (dim:)

FUNZIONI CONTINUE

-Definizione di funzione continua

-Classificazione dei punti di discontinuità

-Proprietà delle funzioni continue :

teorema di esistenza degli zeri;teorema di Weierstrass;

-Grafico probabile

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

-Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate

-Significato geometrico di derivata

-Punti stazionari

-Continuità delle funzioni derivabili

-Relazione tra continuità e derivabilità

-Classificazione dei punti di non derivabilità

-Derivate fondamentali

-Derivata di una funzione di funzione

-Derivata di ordine superiore al primo

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

-Teorema di Rolle (dim.)

-Teorema di Lagrange(dim.)

-Corollari al teorema di Lagrange. (dim.)

-Teorema di De L'Hopital e applicazioni

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

-Definizione di massimo e minimo relativo

-Definizione di punto di flesso

- Ricerca dei massimi e dei minimi assoluti e relativi
- Problemi di ottimizzazione
- Concavità di una curva e ricerca dei flessi

STUDIO DI FUNZIONI

- Punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente obliqua
- Studio completo di funzione

INTEGRALI INDEFINITI

- Definizione di integrale indefinito
- Integrazioni immediate
- Integrazione per parti
- Integrazione delle funzioni razionali fratte

INTEGRALI DEFINITI

- Definizione di integrale definito di una funzione continua
- Proprietà degli integrali definiti
- Teorema della media (dim.)
- La funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Formula fondamentale del calcolo integrale
- Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni
- calcolo dei volumi dei solidi di rotazione
- Lunghezza di un arco di curva piana.
- Area di una superficie di rotazione.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

- Definizione.
- Integrale di un'equazione differenziale.
- Equazioni differenziali del primo ordine

Libro di testo:

Bergamini-Trifone-Barozzi -Manuale blu di matematica 5- Zanichelli

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE V D DOCENTE: AMBROSINO PAOLA

ELETTROSTATICA

- Carica elettrica. Legge di Coulomb.
- Corpi elettrizzati e loro interazioni.
- Induzione elettrostatica.
- Studio dei fenomeni di elettrizzazione. Principio di conservazione della carica.
- La legge di Coulomb.
- Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori.
- Campo Elettrico.
- Concetto di campo e vettore campo elettrico.
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da particolari distribuzioni di cariche.
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.
- Applicazioni del teorema di Gauss.
- Il pozzo di Faraday e l'induzione completa.
- Campi elettrici generati da : distribuzioni piane di carica, filo di lunghezza infinita, distribuzioni sferiche di carica.
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.
- Circuitazione del campo elettrico.
- Conservazione dell'energia nel campo elettrico.
- Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- Potenziale di un conduttore sferico.
- Equilibrio elettrostatico fra conduttori.

- Campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore.
- Capacità di un conduttore.
- Condensatori. Sistemi di condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA

- Corrente elettrica continua.
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm.
- Forza elettromotrice e differenza di potenziale. Circuiti elettrici.
- Effetto Joule
- Leggi di Kirchhoff
- Resistenze in serie e in parallelo.
- Circuiti RC

IL MAGNETISMO

- I magneti
- Linee del campo magnetico
- il geomagnetismo
- La forza magnetica su una carica in movimento: forza di Lorentz
- Moto di particelle cariche in un campo elettrico uniforme
- Moto di una particella carica in un campo magnetico
- Moto di una particella carica in un campo elettrico e magnetico
- Spettrometro di massa
- Selettore di velocità
- Esperienza di Oersted
- Esperienza di Ampere

LEGGI SULLE INTERAZIONI TRA MAGNETI E CORRENTI

- La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente

- . Legge di Ampere e campo magnetico generato da un filo
- . Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide
- . Magnetismo della materia

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- . Esperienza di Faraday
- . Flusso del campo magnetico
- . Legge dell'induzione di Faraday
- . Legge di Lenz
- . Analisi ed effetti della forza elettromotrice indotta

Cenni sulla relatività ristretta

ALLEGATO 3 – SIMULAZIONI I E II PROVA

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Nel limbo della vita

Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII

Dopo aver constatato che la sua nuova identità è priva di valore agli occhi della società, il protagonista sceglie di «morire» una seconda volta, inscenando il suicidio di Adriano Meis da un ponte sul Tevere, presso il quale abbandona bastone e cappello. Tornato a Miragno per riappropriarsi della sua primitiva identità, scopre che sua moglie Romilda si è risposata con l'amico Pomino e ha avuto da lui una figlia. Nel capitolo finale, intitolato *Il fu Mattia Pascal*, il protagonista accetta con ironica amarezza la propria condizione di «sopravvissuto alla vita». Dimenticato da tutti, decide di non far valere i suoi diritti e sceglie di vivere in un limbo in cui, ormai privo di ogni possibile identità, osserva la propria esistenza con disilluso distacco: «Mi stringo nelle spalle, socchiudo gli occhi... Io sono il fu Mattia Pascal».

Sceso giù in istrada, mi trovai ancora una volta sperduto, pur qui, nel mio stesso paesello nativo: solo, senza casa, senza mèta. «E ora?» domandai a me stesso. «Dove vado?»

Mi avviai, guardando la gente che passava. Ma che! Nessuno mi riconosceva?

5 Eppure ero ormai tal quale: tutti, vedendomi, avrebbero potuto almeno pensare:

«Ma guarda quel forestiero là, come somiglia al povero Mattia Pascal! Se avesse l'occhio un po' storto¹, si direbbe proprio lui». Ma che! Nessuno mi riconosceva, perché nessuno pensava più a me. Non destavo neppure curiosità, la minima sorpresa... E io che m'ero immaginato uno scoppio, uno scompiglio², appena

10 mi fossi mostrato per le vie! Nel disinganno profondo, provai un avvilito, un dispetto, un'amarezza che non saprei ridire; e il dispetto e l'avvilimento mi trattenevano dallo stuzzicar l'attenzione di coloro che io, dal canto mio, riconoscevo bene: sfido! dopo due anni... Ah, che vuol dir morire! Nessuno, nessuno si ricordava più di me, come se non fossi mai esistito...

15 Due volte percorsi da un capo all'altro il paese, senza che nessuno mi fermasse. Al colmo dell'irritazione, pensai di ritornar da Pomino, per dichiarargli che i patti non mi convenivano³ e vendicarmi sopra lui dell'affronto⁴ che mi pareva

1. Se avesse... storto: a Roma Mattia si era sottoposto a una operazione per correggere lo strabismo dell'occhio sinistro.

2. uno scoppio, uno scompiglio: *uno scandalo*.

3. i patti... convenivano: Mattia si è accordato con Pomino, suo

amico d'infanzia e ora marito di Romilda, accettando di non far invalidare il matrimonio.

4. affronto: *offesa*.

tutto il paese mi facesse non riconoscendomi più. Ma né Romilda con le buone mi avrebbe seguito, né io per il momento avrei saputo dove condurla. Dovevo
20 almeno prima cercarmi una casa. Pensai d'andare al Municipio, all'ufficio dello stato civile, per farmi subito cancellare dal registro dei morti; ma, via facendo, mutai pensiero e mi ridussi invece a questa biblioteca di Santa Maria Liberale, dove trovai al mio posto il reverendo amico don Eligio Pellegrinotto, il quale non mi riconobbe neanche lui, lì per lì. Don Eligio veramente sostiene che mi rico-
25 nobbe subito e che soltanto aspettò ch'io pronunziassi il mio nome per buttarmi le braccia al collo, parendogli impossibile che fossi io, e non potendo abbracciar subito uno che gli *pareva* Mattia Pascal. Sarà pure così! Le prime feste me le ebbi da lui, calorosissime; poi egli volle per forza ricondurmi seco⁵ in paese per cancellarmi dall'animo la cattiva impressione che la dimenticanza dei miei con-
30 cittadini mi aveva fatto.

Ma io ora, per ripicco⁶, non voglio descrivere quel che seguì alla farmacia del Brisigo prima, poi al *Caffè dell'Unione*, quando don Eligio, ancor tutto esultante, mi presentò redivivo⁷. Si sparse in un baleno la notizia, e tutti accorsero a veder- mi e a tempestarmi di domande. Volevano sapere da me chi fosse allora colui che

35 s'era annegato alla *Stia*⁸, come se non mi avessero riconosciuto loro: tutti, a uno a uno. E dunque ero io, proprio io: donde tornavo? dall'altro mondo! che avevo fatto? il morto! Presi il partito⁹ di non rimuovermi da queste due risposte e lasciar tutti stizziti nell'orgasmo¹⁰ della curiosità, che durò parecchi e parecchi giorni. Né più fortunato degli altri fu l'amico Lodoletta¹¹ che venne a «intervistarmi» per

40 il *Foglietto*. Invano, per commuovermi, per tirarmi a parlare mi portò una copia del suo giornale di due anni avanti, con la mia necrologia. Gli dissi che la sapevo a memoria, perché all'Inferno il *Foglietto* era molto diffuso.

– Eh, altro! Grazie caro! Anche della lapide... Andrò a vederla, sai?

Rinunzio a trascrivere il suo nuovo *pezzo forte* della domenica seguente che re-

45 cava a grosse lettere il titolo: MATTIA PASCAL È VIVO!

Tra i pochi che non vollero farsi vedere, oltre ai miei creditori, fu Batta Malagna¹², che pure – mi dissero – aveva due anni avanti mostrato una gran pena per il mio barbaro suicidio. Ci credo. Tanta pena allora, sapendomi sparito per sempre, quanto dispiacere adesso, sapendomi ritornato alla vita. Vedo il perché di quella

50 e di questo.

E Oliva? L'ho incontrata per via, qualche domenica, all'uscita della messa, col suo bambino di cinque anni per mano, florido e bello come lei: – mio figlio! Ella mi ha guardato con occhi affettuosi e ridenti, che m'han detto in un baleno tante cose... Basta. Io ora vivo in pace, insieme con la mia vecchia zia Scolastica¹³, che mi ha

55 voluto offrir ricetto¹⁴ in casa sua. La mia bislacca avventura m'ha rialzato d'un tratto nella stima di lei¹⁵. Dormo nello stesso letto in cui morì la povera mamma mia, e passo gran parte del giorno qua, in biblioteca, in compagnia di don Eligio, che è ancora ben lontano dal dare assetto e ordine ai vecchi libri polverosi.

5. seco: con sé.

6. per ripicco: per ripicca, per vendetta.

7. redivivo: tornato in vita.

8. alla *Stia*: è il luogo in cui era stato ritrovato il cadavere dello sconosciuto identificato come Mattia Pascal.

9. il partito: la decisione.

10. orgasmo: eccitazione.

11. Lodoletta: il giornalista del paese, che alla 'morte' di Mattia aveva scritto sul giornale locale un retorico necrologio.

12. Batta Malagna: è il disonesto amministratore che ha manda- to in rovina Mattia Pascal e la sua famiglia.

13. zia Scolastica: è la sorella della madre di Mattia.

14. ricetto: ospitalità.

15. La mia... di lei: la mia strana vicenda mi ha riguadagnato la sua stima.

Ho messo circa sei mesi a scrivere questa mia strana storia, aiutato da lui. Di

60 quanto è scritto qui egli serberà il segreto, come se l'avesse saputo sotto il sigil- lo¹⁶ della confessione. Abbiamo discusso a lungo insieme su i casi miei, e spesso io gli ho dichiarato di non saper vedere che frutto¹⁷ se ne possa cavare.

– Intanto, questo, – egli mi dice: – che fuori della legge e fuori di quelle parti-

65 colarità, liete o tristi che sieno, per cui noi siamo noi, caro signor Pascal, non è possibile vivere.

Ma io gli faccio osservare che non sono affatto rientrato né nella legge, né nelle mie particolarità. Mia moglie è moglie di Pomino, e io non saprei proprio dire ch'io mi sia.

70 Nel cimitero di Miragno, su la fossa di quel povero ignoto¹⁸ che s'uccise alla *Stia*, c'è ancora la lapide dettata da Lodoletta:

COLPITO DA AVVERSI FATI

MATTIA PASCAL

75 BIBLIOTECARIO

CUOR GENEROSO ANIMA APERTA QUI

VOLONTARIO

RIPOSA¹⁹

80 LA PIETÀ DEI CONCITTADINI QUESTA LAPIDE

POSE

Io vi ho portato la corona di fiori promessa e ogni tanto mi reco a vedermi morto e sepolto là. Qualche curioso mi segue da lontano; poi, al ritorno, s'accompagna

85 con me, sorride, e – considerando la mia condizione – mi domanda:

– Ma voi, insomma, si può sapere chi siete?

Mi stringo nelle spalle, socchiudo gli occhi e gli rispondo:

– Eh, caro mio... Io sono il fu Mattia Pascal.

16. sigillo: *vincolo*, che impedisce ai preti di rivelare quanto ap- preso in confessione.

17. frutto: *insegnamento, morale*.

18. ignoto: *sconosciuto*.

19. COLPITO... RIPOSA: *colpito da una sorte ostile, il bibliotecario Mattia Pascal, animo generoso e nobile, riposa qui per sua scelta (cioè suicida)*.

Comprensione e analisi

- Quando Mattia Pascal ritorna a Miragno qual è la reazione iniziale dei suoi compaesani?
- Da chi si fa infine riconoscere Mattia?
- Quali personaggi del suo passato ritrova il protagonista e come reagiscono al suo ritorno?
- Come si svolge, al termine delle sue vicissitudini, la vita di Mattia?

- Per quale motivo il protagonista rinuncia a «farsi cancellare dal registro dei morti»?
- Individua i punti del brano in cui è particolarmente evidente l'atteggiamento 'umoristico' del fu Mattia Pascal.
- Perché la spiegazione che don Eligio Pellegrinotto dà alla vicenda di Mattia è incompleta? Qual è invece la morale del romanzo?

- Il romanzo ha una struttura circolare, in cui la fine si salda con l'inizio: chi è infatti ora il protagonista, chi l'io narrato e qual è il tempo della narrazione?

Interpretazione

La prima frase del romanzo suona così: «Una delle poche cose, anzi forse la sola ch'io sapessi di certo era questa: che mi chiamavo Mattia Pascal». L'ultima frase è invece: «Eh, caro mio... Io sono il fu Mattia Pascal». Rifletti su questa contrapposizione e, ripercorrendo le diverse identità assunte dal protagonista nel corso del romanzo, spiega perché il nome è tanto importante in questa vicenda.

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Gabriele d'Annunzio

La sabbia del tempo

(da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Alla fine dell'estate e alle prime avvisaglie dell'autunno, segno del tempo che scorre inesorabilmente come la sabbia dal cavo della mano, sono dedicati nella raccolta *Alcyone* i Madrigali dell'estate, uno dei quali è *La sabbia del tempo*.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in
ozio, il cor sentì che il giorno era
più breve.

5 per l'appressar dell'umido³
E un'ansia repentina il cor m'assalse²
equinozio che offusca l'oro delle
piagge salse.

10 Alla sabbia del Tempo urna la
mano era⁴, clessidra il cor mio
palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano⁵
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁶.

1. **Come:** *mentre*.

2. **il cor m'assalse:** *assalì il mio cuore*.

3. **umido:** perché prelude alle piogge autunnali.

4. **urna... era:** la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

5. **vano:** *esile*.

6. **tacito quadrante:** il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia in un testo di circa 70 parole.
2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?
3. Analizza la poesia strofa per strofa. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe? Nella quartina finale sono concentrate tre metafore: identificale e spiegate il significato.
4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.
5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di Alcyone, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel madrigale in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva.

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito letterario e sociale

La globalizzazione e la riscoperta del senso delle parole

In questo brano Giuseppe Pontiggia (1934-2003), scrittore e critico letterario lombardo, riflette sul valore del linguaggio e dei classici.

Io penso che la letteratura sia critica del linguaggio; è tante cose, ma direi che è sempre critica del linguaggio, perché essa recupera il senso delle parole, recupera la potenza del linguaggio, restituisce una vitalità che la parola dei classici aveva e che noi riscopriamo tutte le volte che li leggiamo. La parola – che è l'oggetto più mercificato, oggi – diventa invece irradiazione di energia e di verità, se noi leggiamo i classici. Per me è stata un'ancora di salvezza quando, nel periodo dell'Avanguardia, sembrava disperata la partita con il linguaggio: come si può credere alla verità? Come si può credere a una parola che rivela la verità? E allora ecco l'esempio dei classici, la lettura dei classici [...]. La parola oggi subisce le leggi dell'inflazione: quanto più è usata e spesa, tanto

meno vale. [...] C'è poi il problema dell'alleanza col potere: i classici sono stati certamente manipolati dal potere per esercitare le sue funzioni, dall'antichità ad oggi; però è anche vero che ai classici hanno fatto riferimento le forze che si ribellavano all'esercizio del potere. A parte Marx, che si è laureato con una tesi su Democrito², e a parte il socialismo ottocentesco, che faceva continuamente riferimento ai classici, naturalmente valorizzando le figure come Spartaco³, nella coscienza rivoluzionaria dell'Ottocento era ben presente l'importanza fondamentale di una educazione classica, se si voleva scardinare questo esercizio abusivo del potere in nome dei classici. Oggi, secondo me, questo è un imperativo ancora più importante, perché la globalizzazione è un processo mondiale che può essere teoricamente – e potrà anche essere concretamente – positivo in alcuni aspetti, ma contiene in sé delle minacce terribili: per esempio quella di unificare le culture in nome della legge di mercato, scalfire le identità nazionali e le tradizioni laddove non si accordano con gli interessi del mercato. Prendiamo il problema delle traduzioni: oggi si traduce quasi tutto, però il livello delle traduzioni, a parte eccezioni straordinarie, è scaduto, perché questo impegno – anche etico – di trasferire da una lingua all'altra il valore e la ricchezza di un'opera, è subordinato agli interessi della sua circolazione. Io sono convinto che oggi la parola dei classici è l'antidoto più forte al processo di unificazione fatto in nome del mercato.

(G. Pontiggia, in *I classici in prima persona*, Mondadori, Milano 2006)

1. **Avanguardia:** è la Neoavanguardia degli anni Sessanta. Pontiggia è annoverato tra gli scrittori che furono attivi intorno alla rivista "Il Verri".
2. **Democrito:** filosofo greco vissuto tra il 460 e il 380 a.C. circa.
3. **Spartaco:** gladiatore tracio, celebre per avere guidato una rivolta di schiavi contro gli oppressori romani.

Comprensione e analisi

1. Individua la tesi sostenuta dall'autore in merito ai rischi della globalizzazione. Che cosa rileva in particolare riguardo alla parola e al linguaggio?
2. Dinanzi a queste derive della globalizzazione, a quale possibile soluzione possono ricorrere i lettori attenti e perché?
3. Quale giudizio formula l'autore sulle traduzioni? A che cosa allude quando afferma che «questo impegno» è «anche etico»?
4. Perché il socialismo ottocentesco, nella rilettura dei classici, valorizzava figure come quella di Spartaco?

Produzione

Nel brano l'autore si concentra sugli aspetti negativi della globalizzazione, ma accenna al fatto che potrebbero essercene anche di positivi. A tuo giudizio, di quali si tratta? Esprimi la tua opinione con riferimenti alle tue esperienze e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito sociale

La città futura

Antonio Gramsci (1891-1937), uno dei pensatori più originali e autorevoli del XX secolo, in questo brano tratto dalla *Città futura*, numero unico uscito l'11 febbraio 1917, affronta il tema dell'indifferenza intesa come rifiuto dell'impegno e mancanza di partecipazione alla vita comunitaria.

Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti.

L'indifferenza è il peso morto della storia. L'indifferenza opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera. È la fatalità; è ciò su cui non si può contare; è ciò che sconvolge i programmi, che rovescia i piani meglio costruiti; è la materia bruta che strozza l'intelligenza. Ciò che succede, il male che si abbatte su tutti, avviene perché la massa degli uomini abdica alla sua volontà, lascia promulgare le leggi che solo la rivolta potrà abrogare, lascia salire al potere uomini che poi solo un ammutinamento potrà rovesciare. Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi era stato attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo?

Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti. Chiedo conto a ognuno di loro del come ha svolto il compito che la vita gli ha posto e gli pone quotidianamente, di ciò che ha fatto e specialmente di ciò che non ha fatto. E sento di poter essere inesorabile, di non dover sprecare la mia pietà, di non dover spartire con loro le mie lacrime.

Sono partigiano, vivo, sento nelle coscienze della mia parte già pulsare l'attività della città futura che la mia parte sta costruendo. E in essa la catena sociale non pesa su pochi, in essa ogni cosa che succede non è dovuta al caso, alla fatalità, ma è intelligente opera dei cittadini. Non c'è in essa nessuno che stia alla finestra a guardare mentre i pochi si sacrificano, si svenano. Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti.

(A. Gramsci, *La città futura*, Aragno, Milano 2017)

Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
2. Individua almeno un caso in cui l'autore ricorre all'anafora e motivane l'uso.
3. Spiega i termini usati per connotare l'indifferenza: «abulia», «parassitismo», «vigliaccheria».
4. Quali accuse rivolge l'autore agli indifferenti?
5. Come immagina Gramsci la città futura?

Produzione

A partire dalle tue riflessioni in merito al testo che hai letto, esprimi la tua opinione sul tema: ogni cittadino ha sempre il dovere di prendere posizione dinanzi alle questioni politiche e sociali che interessano la collettività oppure ci sono casi in cui è lecito non schierarsi? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, e adducendo eventualmente alcuni esempi tratti dalla storia o dall'attualità.

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito letterario e sociale

La pensosità della leggerezza

Italo Calvino, *Lezioni americane*

In letteratura la leggerezza è una caratteristica fondamentale perché permette di rendere aereo e lieve anche il contenuto più denso e pesante: ce lo spiega Calvino nella prima delle sei lezioni di che avrebbe dovuto tenere all'Università di Harvard.

Dedicherò la prima conferenza all'opposizione leggerezza-peso, e sosterrò le ragioni della leggerezza. Questo non vuol dire che io consideri le ragioni del peso meno valide, ma solo che sulla leggerezza penso d'aver più cose da dire.

Dopo quarant'anni che scrivo *fiction*, dopo aver esplorato varie strade e compiuto 5 esperimenti diversi, è venuta l'ora che io cerchi una definizione complessiva per il mio lavoro; proporrei questa: la mia operazione è stata il più delle volte una sottrazione di peso; ho cercato di togliere peso ora alle figure umane, ora ai corpi celesti, ora alle città; soprattutto ho cercato di togliere peso alla struttura del racconto e al linguaggio. [...] Quando ho iniziato la mia attività, il dovere di rappresentare il nostro tempo era

10 l'imperativo categorico d'ogni giovane scrittore. Pieno di buona volontà, cercavo d'im- medesimarmi nell'energia spietata che muove la storia del nostro secolo, nelle sue vicende collettive e individuali. Cercavo di cogliere una sintonia tra il movimentato spettacolo del mondo, ora drammatico ora grottesco, e il ritmo interiore picaresco e avventuroso che mi spingeva a scrivere. Presto mi sono accorto che tra i fatti della

15 vita che avrebbero dovuto essere la mia materia prima e l'agilità scattante e tagliente che volevo animasse la mia scrittura c'era un divario che mi costava sempre più sforzo superare. Forse stavo scoprendo solo allora la pesantezza, l'inerzia, l'opacità del mondo: qualità che s'attaccano subito alla scrittura, se non si trova il modo di sfuggirle.

In certi momenti mi sembrava che il mondo stesse diventando tutto di pietra: una

20 lenta pietrificazione più o meno avanzata a seconda delle persone e dei luoghi, ma che non risparmiava nessun aspetto della vita. Era come se nessuno potesse sfuggire allo sguardo inesorabile della Medusa.

L'unico eroe capace di tagliare la testa della Medusa è Perseo, che vola coi sandali alati, Perseo che non rivolge il suo sguardo sul volto della Gorgone ma solo sulla
25 sua immagine riflessa nello scudo di bronzo. Ecco che Perseo mi viene in soccorso anche in questo momento, mentre mi sentivo già catturare dalla morsa di pietra, come mi succede ogni volta che tento una rievocazione storico-autobiografica. Meglio lasciare che il mio discorso si componga con le immagini della mitologia. Per tagliare la testa di Medusa senza lasciarsi pietrificare, Perseo si sostiene su ciò

30 che vi è di più leggero, i venti e le nuvole; e spinge il suo sguardo su ciò che può rivelarglisi solo in una visione indiretta, in un'immagine catturata da uno specchio. Subito sento la tentazione di trovare in questo mito un'allegoria del rapporto del poeta col mondo, una lezione del metodo da seguire scrivendo. [...]

Il rapporto tra Perseo e la Gorgone è complesso: non finisce con la decapitazione del
35 mostro. Dal sangue della Medusa nasce un cavallo alato, Pegaso; la pesantezza della pietra può essere rovesciata nel suo contrario; con un colpo di zoccolo sul Monte Elicona, Pegaso fa scaturire la fonte da cui bevono le Muse². In alcune versioni del mito, sarà Perseo a cavalcare il meraviglioso Pegaso caro alle Muse, nato dal sangue maledetto di Medusa. (Anche i sandali alati, d'altronde, provenivano dal mondo dei

40 mostri: Perseo li aveva avuti dalle sorelle di Medusa, le Graie dall'unico occhio.) [...]. Da quanto ho detto fin qui mi pare che il concetto di leggerezza cominci a precisarsi; spero innanzitutto d'aver dimostrato che esiste una leggerezza della pensosità, così come tutti sappiamo che esiste una leggerezza della frivolezza; anzi, la leggerezza pensosa può far apparire la frivolezza come pesante e opaca.

(I. Calvino, *Lezioni americane*, Milano, Mondadori, 2019)

1. **nostro secolo:** il Novecento.
2. **con un colpo... le Muse:** secondo il mito, grazie a Pegaso sarebbe scaturita l'Ippocrene («fonte del cavallo»), sorgente greca presso la quale s'intrattenevano le dee della poesia.

Comprensione e analisi

- 1.1 Nell'esordio del testo, Calvino enuncia l'oggetto della propria tesi: qual è?
- 1.2 L'autore sostiene di aver operato, nei suoi scritti, una costante «sottrazione di peso» (r. 6). In quali opere e in quali personaggi si può notare con più evidenza questo aspetto?
- 1.3 Calvino ricorda gli inizi della propria carriera di scrittore, quando era imperativo «il dovere di rappresentare il nostro tempo» (r. 9). A quale tendenza letteraria si riferisce?
- 1.4 Tra che cosa si forma il «divario» (r. 16) di cui si accorge Calvino?
- 1.5 Perché la «pesantezza, l'inerzia, l'opacità» (r. 17) sono percepite come dei rischi dall'autore?
- 1.6 In che modo il mito di Medusa e Perseo può essere letto come metafora della leggerezza? Riassumi l'argomentazione che propone l'autore.

Commento

- 1.7** Alla fine del testo l'autore sostiene che il concetto di leggerezza non deve per forza coincidere con quello di superficialità. Calvino contrappone infatti una «leggerezza della pensosità» a una «leggerezza della frivolezza» (rr. 42-43). Sei d'accordo con questa affermazione? E in quali circostanze oggi vorresti che la «leggerezza della pensosità» fosse maggiormente impiegata? Argomenta il tuo punto di vista adducendo esempi tratti dalla tua esperienza diretta di eventi, letture, incontri, conversazioni, interazioni digitali, e così via.

TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO La necessità dell'uso della forza

Devo affrontare il mondo così com'è e non posso rimanere inerte di fronte alle minacce contro il popolo americano. Perché una cosa dev'essere chiara: il male nel mondo esiste. Un movimento nonviolento non avrebbe potuto fermare le armate di Hitler. I negoziati non potrebbero convincere i leader di al Qaeda a deporre le armi. Dire che a volte la forza è necessaria non è un'invocazione al cinismo, è un riconoscere la storia, le imperfezioni dell'uomo e i limiti della ragione.

(B. Obama, discorso del Nobel, 9 dicembre 2009)

1. al Qaeda: una delle più note organizzazioni terroristiche di matrice islamista, responsabile degli attentati dell'11 settembre 2001 negli Stati Uniti. A meno di un mese da tali fatti, l'amministrazione statunitense decise di attaccare l'Afghanistan, sospettato di fornire protezione all'organizzazione e al suo leader, Osama Bin Laden. Ne derivò una lunga guerra e una destabilizzazione del paese che dura ancora oggi.

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso: in quello stesso momento, infatti, i soldati americani sono impegnati in Afghanistan sotto la responsabilità dello stesso presidente che, secondo la Costituzione americana, riveste l'incarico di comandante in capo delle forze armate. Per giustificare la propria posizione Obama ricorre al concetto di "forza necessaria".

Prendendo le mosse dall'intervento di Obama, ripercorri alcune situazioni storiche del Novecento nelle quali un intervento armato sia stato giustificato perché ritenuto necessario (alcuni esempi possono essere le due guerre mondiali e in particolare la seconda, l'intervento degli Usa in Vietnam e Corea, le operazioni americane in Medio Oriente). Per ciascun episodio esponi le ragioni di chi promosse l'intervento e le ragioni di chi, eventualmente, era contrario. Se lo ritieni opportuno, puoi allargare i confini della tua esposizione anche ai secoli precedenti il Novecento e all'attualità. Puoi concludere l'esposizione con una riflessione sul concetto di "guerra necessaria".

TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO La cultura del consumo e dello scarto

L'accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull'integrità dell'ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita "cultura dello scarto", tipica dell'odierna società consumistica e basata sul concetto dell'"usa e getta", per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema.

Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

Questa "cultura dello scarto" tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l'anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici.

(Papa Francesco, «No alla cultura dello scarto», in *Avvenire*. it, 5 giugno 2013)

SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .
4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.

4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:
- AM e BN sono perpendicolari;
 - $\underline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$.
2. Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A , B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC .
3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

- Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
 - Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad e \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x), g_1(x)$ e $f_2(x), g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due

funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in R$ in modo tale che valga:

$$\frac{\sin \sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

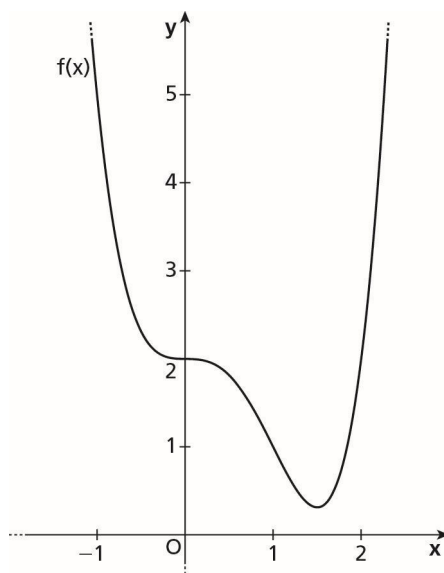
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

Cognome e nome dei docenti	Firma
BALDINO ANGELA	
PANICO MELINA MELANIA	
NARDONE MARINA	
CASSESE ROSANNA	
AMBROSINO PAOLA	
CASTAGNA SALVATORE	
PARZANESE SILVIA	
GAGLIOTI CLAUDIO	

Il documento è stato approvato dal Consiglio di classe nella seduta del 10/05/2024

Il coordinatore del CdC
prof.ssa Paola Ambrosino

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Assunta Barbieri